

# FRANK

**Hamonic+Masson & Associés**  
architectes-urbanistes

# Hamonic+Masson&Associés

**Hamonic+Masson & Associés**, c'est Gaëlle Hamonic, Jean-Christophe Masson et depuis 2014, Marie-Agnès de Bailliencourt, associée. L'agence est créée en 1997, nominée au prix Mies van der Rohe en 2001, elle obtient les Nouveaux Albums de la Jeune Architecture (Naja) en 2002. Elle se fait connaître du grand public en 2003 par la conception de la Maison Métal exposée dans le parc de la Villette. Cet événement nous a placé à la confluence de l'art et de l'architecture, un lieu souple qui autorise quelques belles aventures. Il a inauguré une série d'expositions et de scénographies : Co-commissaire du Pavillon Français de la Biennale de Venise en 2008 au sein du collectif French Touch, Cité de l'Architecture et du Patrimoine, etc..

En 2012, l'agence reçoit le prix spécial AMO Saint-Gobain pour sa réalisation de 62 logements, rue Villiot, à Paris XII.

L'agence travaille avec des maîtres d'ouvrage publics et privés et intervient dans tous types de contextes et de logiques (logements, équipements, immobilier d'entreprise, infrastructures). Elle compte parmi les acteurs du débat sur la hauteur qui se rouvre partout en France. En 2015, l'agence livre dans le quartier Masséna, le premier immeuble d'habitation de 50 mètres construit à Paris depuis les années 70. Des projets de réflexion à l'échelle du Grand Paris sont menés à l'agence et notamment notre proposition pour l'Avenue Foch devenu un des projets majeurs de la Ville de Paris, lors de la campagne 2014 d'Anne Hidalgo pour la mairie de Paris.

Aujourd'hui, **Hamonic+Masson & Associés** se développe à l'international.

## HABITATION



**HOME**, 96 logements en accession + 92 logements sociaux + commerces, ZAC Masséna, Paris XIII  
Bouygues Immobilier  
Surface : 13 750m<sup>2</sup>  
Livré : 2015



**New'R**, 156 logements + commerces + bureaux, ZAC EuroNantes, Nantes (44)  
Kaufman&Broad  
Surface : 10 350m<sup>2</sup>  
Livré : 2017



**Projet Videcoq**, 70 logements + crèche, site Videcoq, Le Havre  
Investir Immobilier  
Surface : 6 000m<sup>2</sup>  
Phase : PC obtenu



**Villanova Icône**, 120 logements + commerces, ZAC Chandon République à Gennevilliers (92)  
Nexity  
Surface : 7 720m<sup>2</sup>  
Phase : chantier



90 logements sur le secteur Guines, Rennes (35)  
Aiguillon Construction  
Surface : 6 300m<sup>2</sup>  
Phase : PC



116 logements + bureaux, EuraLille, Lille (59)  
Groupe Duval + ICADE  
Surface : 17 000m<sup>2</sup>  
Phase : PC



**Rue Camille Claudel**, 330 logements + crèche, ZAC du Bac d'Asnières, Clichy-la-Garenne (93)  
SOGEPROM  
Surface : 24 000m<sup>2</sup>  
Livré : 2017



**Golden Cube**, 156 logements étudiants  
ZAC Seguin, Boulogne-Billancourt (92)  
NEXITY  
Surface : 3 200m<sup>2</sup>  
Livré : 2014



**Villiot-Rapée**, 62 logements sociaux + local d'activités, Paris XII  
Paris Habitat  
Surface : 5 120m<sup>2</sup>  
Livré : 2011

## ÉQUIPEMENTS PUBLICS



**Urban Quartz**, bureaux + commerces, ZAC EuroRennes, Rennes (35)  
ICADE Promotion + Poste Immo  
Surface : 14 000m<sup>2</sup>  
Livré : 2019



Restructuration et extension du Palais de Justice de Douai (59)  
APIJ  
Surface : 1 500m<sup>2</sup>  
Livré : 2019



Archives départementales de la Marne, Reims (51)  
Conseil général de la Marne  
Surface : 5 145m<sup>2</sup>  
Livré : 2014



Groupe scolaire Pasteur II, école maternelle de 8 classes + crèche, Épinay-sur-Seine (93)  
Ville d'Épinay-sur-Seine  
Surface : 1 485m<sup>2</sup>  
Livré : 2013



Restructuration + extension du gymnase La Source, Versailles (78)  
Ville de Versailles  
Surface : 600m<sup>2</sup>  
Livré : 2011



Réhabilitation et extension, 25 logements + bureaux, Le Havre (76)  
Investir Immobilier  
Surface : 3 024m<sup>2</sup>  
Livré : 2009



**École élémentaire** de 6 classes, Paris IX  
Ville de Paris  
Surface : 1 600m<sup>2</sup>  
Livré : 2009



**Centre des Archives Contemporaine de Fontainebleau** (77)  
Ministère de la culture et de la communication  
Surface : 5 600m<sup>2</sup>  
Livré : 2007



**Terre des Enfants**, Crèche + multi-acceuil à Rouen (76)  
Ville de Rouen  
Surface : 1 144m<sup>2</sup>  
Livré : 2007

# Urbanisme

## Ecodistrict, Asnières-sur-Seine



ZAC Parc d'Affaires, Asnières-sur-Seine  
Construction de logements, bureaux, parc urbain, équipements publics, commerces + espace public.  
Maître d'ouvrage: SEM 92  
Périmètre d'intervention: 3.9 ha  
Coût: NC.  
Concours 2015.



## Reims Centre-Gare



Reims Centre-Gare: Le Forum. Études et programmation urbaines et suivi opérationnel pour le projet du secteur Centre-Gare. Maître d'ouvrage: Ville de Reims. Périmètre d'intervention: 100 ha Coût: NC. Consultation 2015.



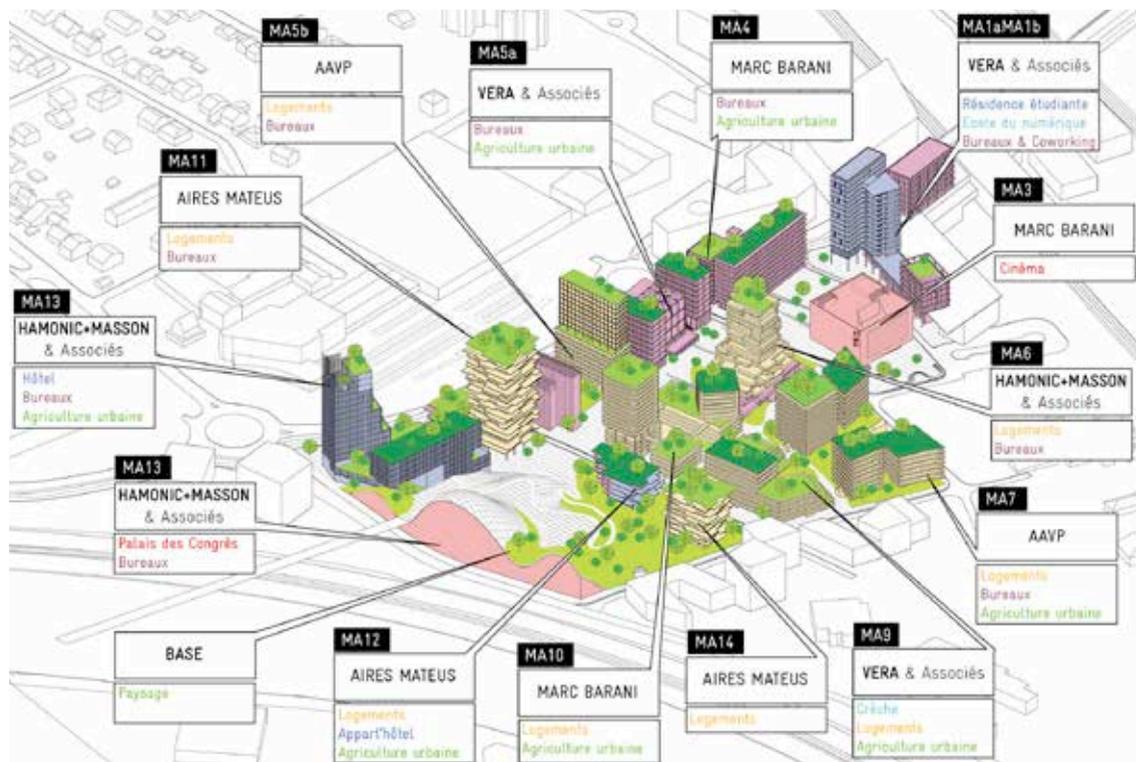
## Europa City



Triangle de Gonesse. Étude de définition pour un centre commercial et de loisirs. Maître d'ouvrage: Immochan BET HQE: Franck Boutté. Surface: 250 000m<sup>2</sup> de commerces, 150 000m<sup>2</sup> de loisirs, 30 000m<sup>2</sup> d'hôtels+restaurants, 182 000m<sup>2</sup> d'espaces verts, 187 500m<sup>2</sup> de parkings paysagers Coût : NC. Concours d'idées 2008.

# Inventons la Métropole du Grand Paris

## PANORA'MARNE : de la Place du Cinéma au Palais des Possibles



**Programme** : Palais des Congrès + cinéma + logements + résidence étudiante + hôtel + bureaux et co-working + crèche + école du numérique + agriculture urbaine + paysage à Villiers-sur-Marne, site Marne Europe (94)

**Maîtrise d'ouvrage** :

Ville : Villiers-sur-Marne; Aménageur : EPAMARNE; Urbaniste : Atelier Ruelle.

**Équipe** :

Promoteur : Kaufman&Broad + ADIM; Investisseurs : MK2 + La Française + Héraclès Investissement

Architecte mandataire et coordinateur : Hamonic+Masson & Associés.

Groupement architecture, paysage et HQE : Aires Mateus, AAVP architecture, Atelier VERA & Associés Architectes, Marc Barani architectes, BASE (paysagistes), Franck Boutté Consultants (BET HQE)

**Surface** : Programme de 150 000m<sup>2</sup>.

Consultation 2017.



## Home Paris

50 mètres

188 logements +  
commerces + parkings

Maître d'ouvrage  
Bouygues Immobilier

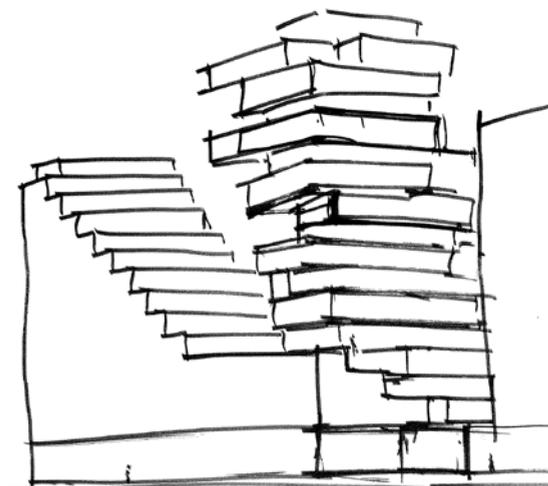
“Home” est le premier bâtiment de logements en hauteur construit à Paris depuis les années 70. Il y a donc une grande responsabilité à être le fer de lance d'une nouvelle approche de l'habitat vertical en milieu urbain. Le débat sur la hauteur à Paris est engagé entre une vision passéiste et la volonté d'avancer, d'entreprendre de réinterroger notre histoire comme le terreau de nouveaux horizons.

Il n'est donc pas question de faire fi du passé, des erreurs commises, mais de regarder le patrimoine originel dans un questionnement à l'image de notre époque et porteur de valeurs de partage et d'optimisme. Se servir d'hier pour avancer aujourd'hui et embrasser l'avenir avec ambition. La ville de Paris demeure un terrain d'invention et porte en elle les valeurs de la modernité. Son histoire est la preuve de sa réinvention perpétuelle à travers les âges.

Ici, nous réinventons Paris. Ce bâtiment, c'est de l'aventure, de l'imprévisible, de la surprise et des émotions dans une volonté de révéler le potentiel d'un site exceptionnel. En se fondant sur les spécificités de ce contexte, notre projet se veut un trait d'union entre deux territoires allant l'un vers l'autre, l'un avec l'autre, le centre de Paris et le Grand Paris. Il est avant tout un bâtiment d'habitation.

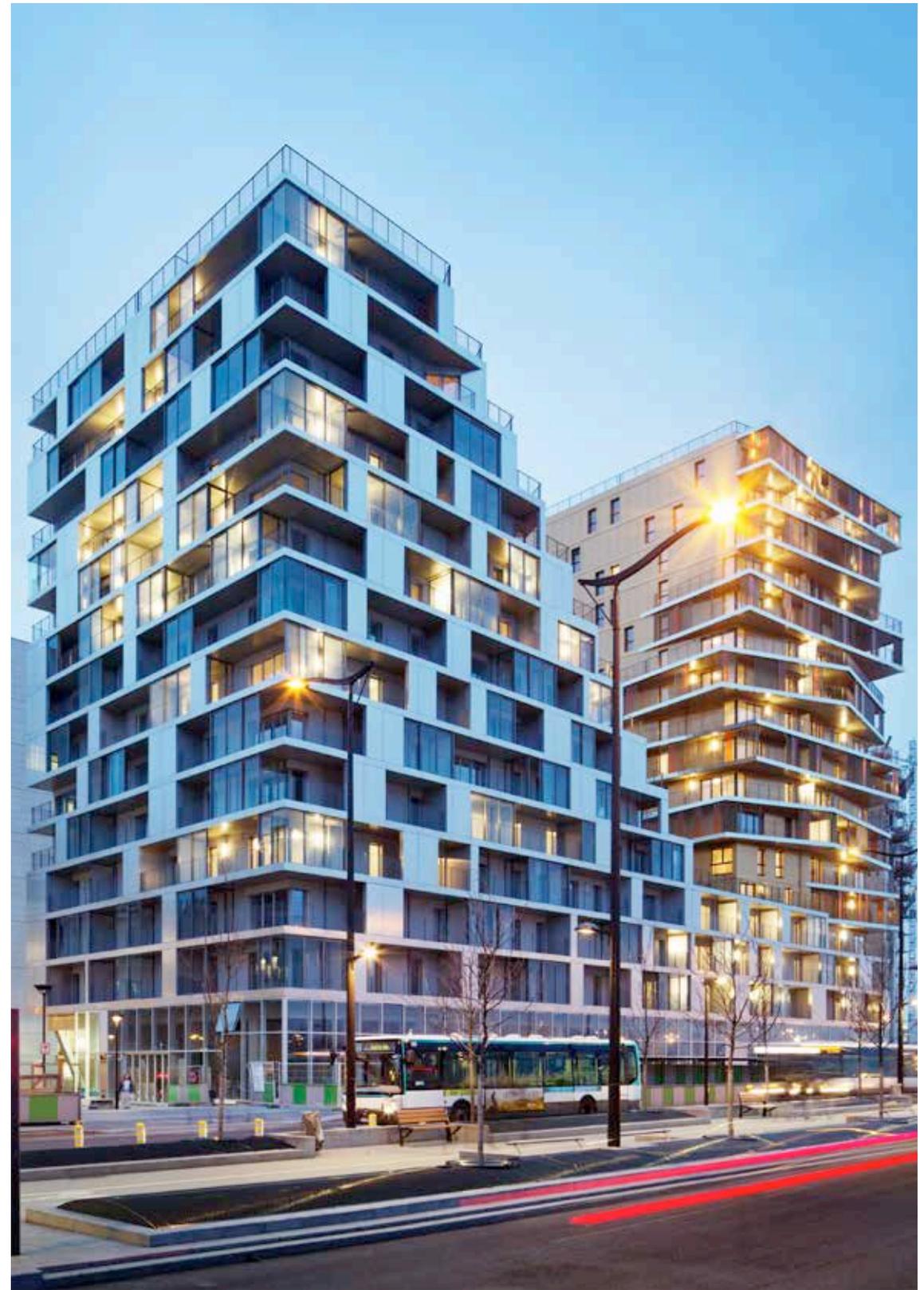
La ville est constituée de 80 % de logements... c'est un peu comme l'eau pour le corps humain. Il faut donc mettre de l'exceptionnel dans ces 80 %. La vie et la richesse d'une ville ce sont ses habitants. Aujourd'hui, de nombreuses personnes aspirent à vivre dans un habitat individuel, de type pavillonnaire. Les raisons de ce désir sont multiples mais deux paramètres reviennent toujours : le premier est celui de l'identité de son logement, son « chez-soi » et le deuxième, c'est pouvoir déjeuner dehors, avoir un rapport direct avec l'extérieur et posséder son propre sol. Ces envies doivent être intégrées à l'échelle des appartements dans un immeuble collectif. C'est en offrant ici des logements et des espaces extérieurs multiples et variés dans leurs typologies que nous répondons à cette quête d'identité, d'appropriation et de différenciation dans le collectif.

Enfin, ce bâtiment est aussi une tour d'observation. Cette hauteur intermédiaire de 50 mètres a une vertu pédagogique. Vivre ici, c'est comprendre et apprendre la ville qui nous entoure. Apprécier l'ampleur et la richesse du tissu urbain que constitue cette ville magnifique, et être à la frontière entre Paris et le Grand Paris. Surplombant Ivry, la Manufacture des Oeillettes, le zoo de Vincennes, le paysage ferroviaire, les monuments historiques de Paris, les différentes époques et typologies d'habitations qui forment un territoire élargi, les habitants seront conscients, nous l'espérons, non seulement du patrimoine de la ville qui se déroule sous leurs yeux, mais surtout des possibilités extraordinaires qui nous attendent dans le futur.



ZAC Masséna, Paris XIII. 92 logements sociaux, 96 logements en accession + commerces + parkings. Maître d'ouvrage: Bouygues Immobilier. Architecte associé: Comte&Vollenweider. BET TCE + HQE: SIBAT. Urbaniste: Ateliers Yves Lion. Démarche environnementale: H&E, BBC éffinergie®. SDP: 13 750m<sup>2</sup> Coût: 24,5M€ HT. Livré en 2015.







# Imagine Angers

## MÉTAMORPHOSE / Quai Saint-Serge

Bureaux, commerces, activités, logements en co-living, salle d'escalade, salle de sport, restaurant + parkings

Promoteur  
Groupe Giboire

La ville d'Angers a initié une réflexion sur un site exceptionnel.

Ce projet sera emblématique de l'ambition de la Ville dans la compétition qui anime les agglomérations à l'échelle nationale et européenne. L'innovation est ici abordée comme un outil de conception pour permettre la fabrication de lieux et de territoires encore inconnus. Innover dans l'urbain, c'est trouver de nouvelles manières de vivre en osmose avec l'espace public.

L'innovation est ici l'outil à utiliser au service de l'attractivité. C'est cette recherche de nouvelles solutions programmatiques, techniques et spatiales qui donne au projet la force de devenir un signal fort.

Véritable projet de synthèse, notre proposition a pour ambition d'inventer un bâtiment qui va prendre ses racines dans le site et inventer une nouvelle typologie. Nous allons créer de l'aventure, de l'imprévisible, de la surprise et des émotions dans une volonté d'écrire une partition en accord avec les ambitions portées par la ville.

Dans ce contexte et sur ce site exceptionnel de l'agglomération, notre équipe a décidé de sublimer le projet afin de proposer une nouvelle manière de vivre à Angers.

Nous prenons le parti de la fluidité en reliant les pleins et les vides, comme les différents niveaux topographiques en évitant au maximum les ruptures. Le bâtiment devient ainsi un morceau de territoire extrudé.

Nous rêvons un bâtiment qui rapproche, qui fabrique du lien localement.

Il est donc ici question d'un projet-confluence. Il ne s'agit pas de se distinguer par la différence, de provoquer, mais de dialoguer, de relier pour inventer. C'est de cet échange que va naître un projet novateur, véritable symbole du XXIème siècle : Le projet MÉTAMORPHOSE.



Quai Saint-Serge, Angers (49.) Programme : Bureaux, commerces, activités, logements en co-living, salle d'escalade, salle de sport, restaurant, paysage + parkings à Angers, site Quai Saint-Serge. Maître d'ouvrage: Giboire. BET structure : Atelier Masse. BET fluides thermique : Isocrate. Économie de la construction : Cetrac. BET acoustique : ITAC. HQE : Franck Boutté Consultants. Paysagiste : BASE. Surface: Programme de 25 000m<sup>2</sup>. Phase: PC. Lauréats du concours «Imagine Angers» 2018.









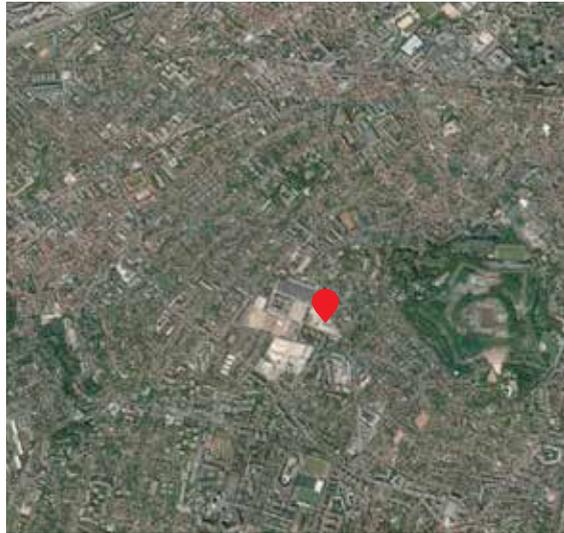
## Inventons la Métropole du Grand Paris 2 High Garden / Rueil-Malmaison

Logement, commerces,  
espaces de co-working, halle  
gourmande, brasserie, restaur-  
ant panoramique, belvédère  
+ espace public

Promoteur  
Pitch Promotion  
I3F

Elancé au-dessus de la canopée, HIGH GARDEN épouse le parc de l'Arsenal qui se capillarise en son sein. Ses belles hauteurs invitent passants, riverains et Rueillois à la contemplation d'un horizon ouvert sur la Métropole du Grand Paris.

Programme emblématique de l'ouest parisien, symbole à l'architecture iconique, HIGH GARDEN veut révéler la personnalité rueilloise qui souhaite faire de l'Arsenal un nouveau lieu de destination : le quartier des cultures culinaires et du bien-être, référence de l'excellence environnementale.



**Programme** : Logement, commerces, espaces de co-working, halle gourmande, brasserie, restaurant panoramique, belvédère + espace public, Éco-quartier de l'Arsenal, Rueil-Malmaison.

**Maîtrise d'ouvrage** :

Ville : Rueil-Malmaison; Aménageur: SPLA Rueil Aménagement; Urbaniste : Bécardsmap.

**Équipe** :

Investisseurs : Pitch Promotion, Immobilière 3F, Androma, Gaïa Promotion, Perl

Architecte mandataire et coordinateur : Hamonic+Masson & Associés.

Architecte associé : R architecture; Paysagiste : A+R; Conception lumière: Concepto.

**AMO technique**: TZ Ingénierie (BET structure), Maître Cube (BET construction bois), VIZEA (BET HQE), EDF (énergéticien), Lumicene (concepteur espace fenêtre bioclimatique), Aajius (concepteur capsule hydrogène), Topager (agriculture urbaine).

**Exploitants**: Knot (trotinettes); Veloptimo (service vélo partagé); Zephyre (borne de recharge électrique); Cuisine et Santé (animateur parcours culinaire).

**Surface** : Programme de 20 000m<sup>2</sup>.

**Phase** : APS. Lauréats Inventons la Métropole du Grand Paris II.





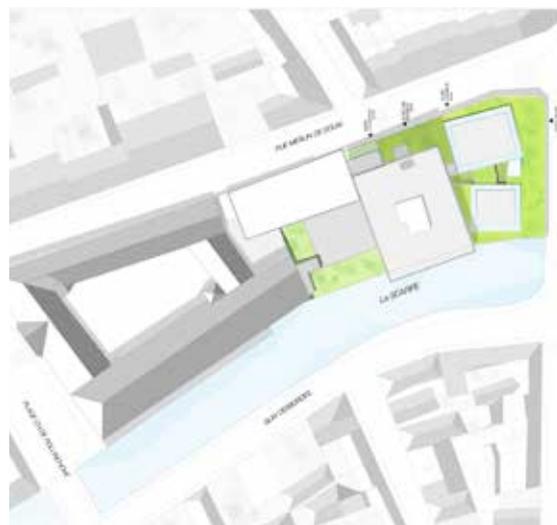
## Palais de Justice Douai

Extension du Palais  
de Justice de Douai

Maître d'ouvrage  
APIJ

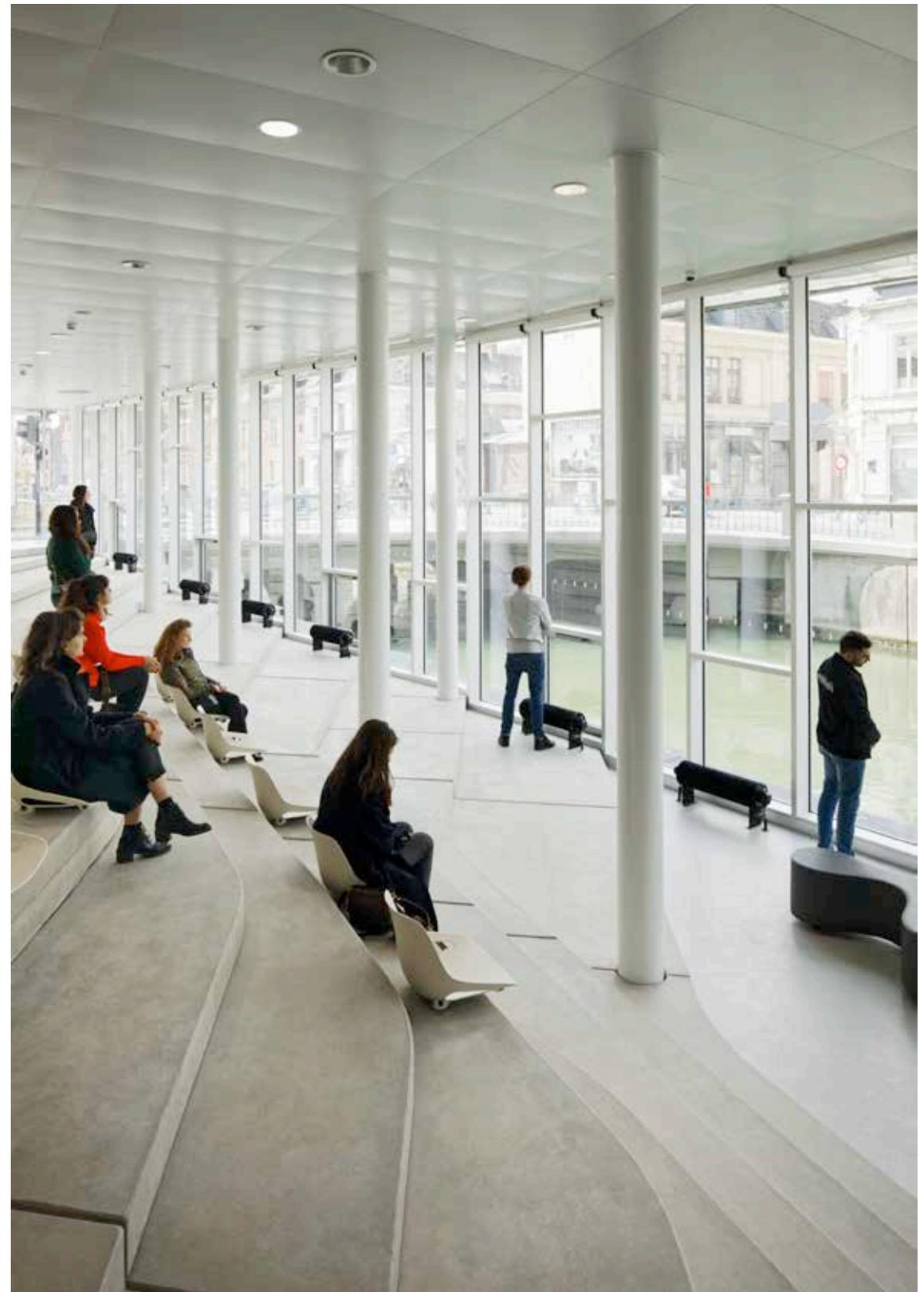
Le terrain octroyé à l'extension du Palais de Justice induit les grandes orientations du projet. Le travail sur la déclivité accentue la sensation de découverte progressive de la Scarpe depuis la rue, le hall et la salle des pas perdus. Cette extension affiche un ancrage terrestre assez fort avec une partie basse minérale.

Le volume des salles d'audience est atypique. Nous avons voulu les baigner de lumière, les couronner de vitrage. Si elles préservent la confidentialité, ces verrières rendent présente la réalité extérieure. Elles contrent toute théâtralisation grandiloquente ou l'angoisse liée aux salles sombres. Ces dispositifs spatiaux renforcent l'idée d'une justice transparente ? Oui. Et séculaire, terrestre, inscrite dans le cours des choses.



Extension du Palais de Justice (Cour d'Appel et TGI), Douai (59). Maître d'ouvrage: APIJ. BET TCE: Scoping. BET HQE: Cap Terre. BET Acoustique: JP Lamoureux. SDP: 1 500m<sup>2</sup>. Démarche environnementale: BBC. Coût: 6,7M€ HT. Livré en 2019.







## Urban Quartz Rennes

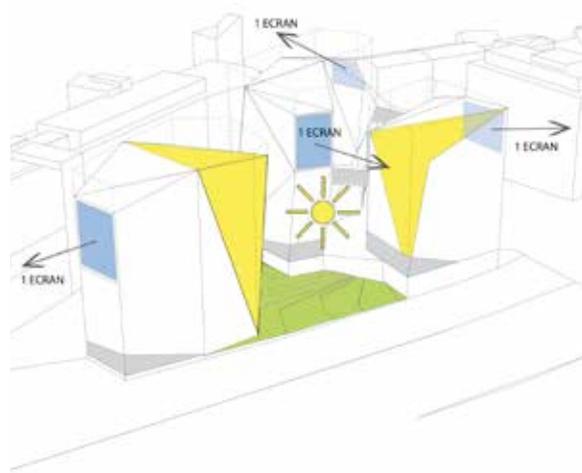
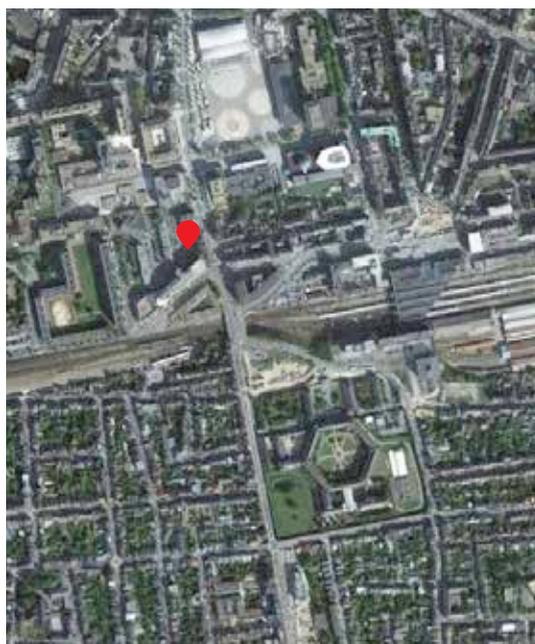
Bureaux + commerces  
+ parkings

Maître d'ouvrage  
ICADE + Poste Immo

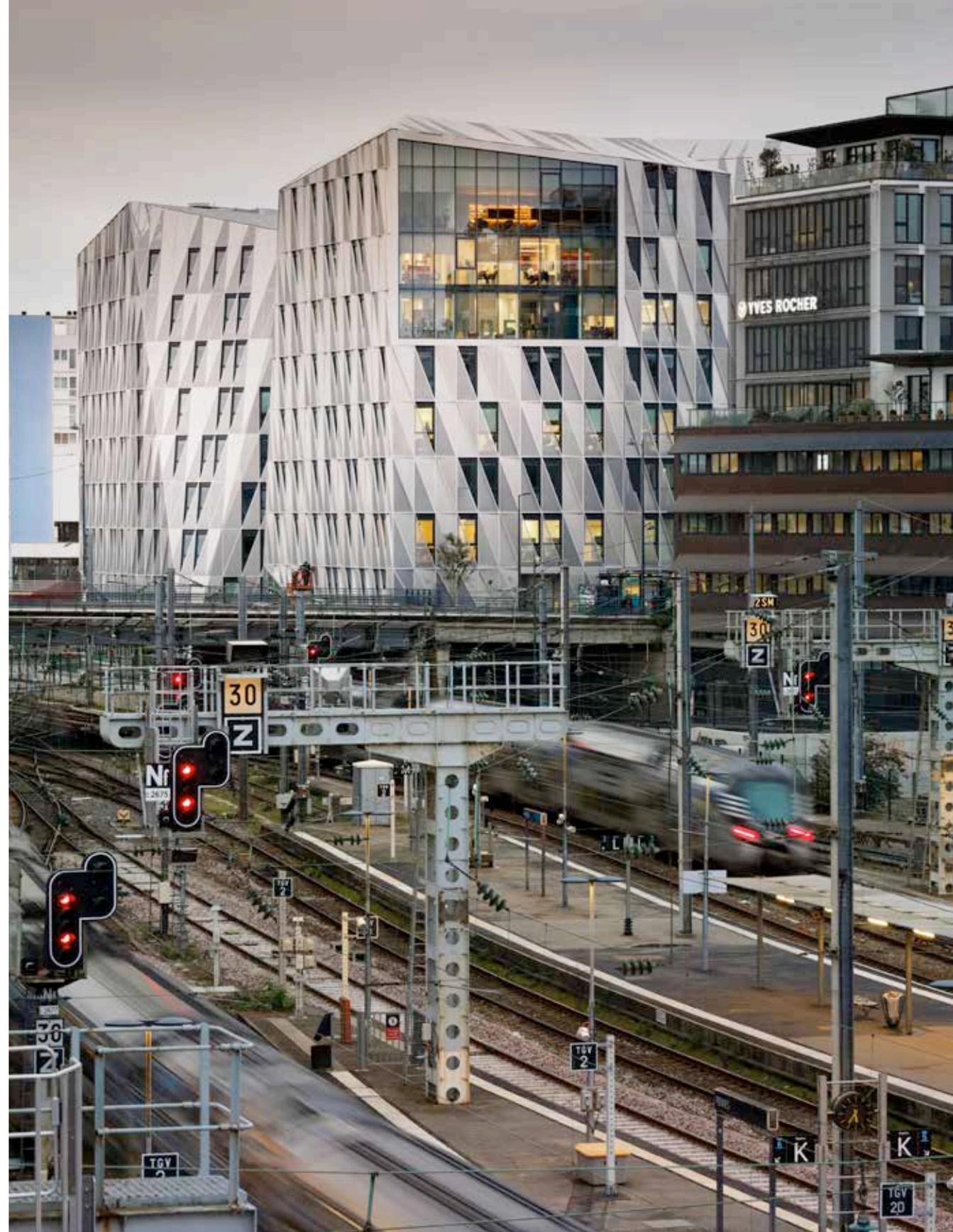
À proximité de la Gare, l'Urban Quartz amorce l'intervention urbaine d'EuroRennes. Le plan d'aménagement du secteur, composé par FGP est une invitation à une architecture audacieuse et radicale.

Trois bâtiments ciselés s'imposent dans le paysage ferroviaire et réveillent une skyline endormie. La découpe lapidaire des volumes révèle une faille, un canyon où l'espace urbain s'infiltré jusqu'au cœur d'îlot et découvre un belvédère vers un jardin sauvage.

Cette écriture hors du commun propose une interprétation vivante, généreuse et alternative du programme de bureaux.



ZAC EuroRennes, îlot Trigone, Rennes (35). 13 700m<sup>2</sup> bureaux + 300m<sup>2</sup> commerces + parkings. Maître d'ouvrage: ICADE + Poste Immo. Architecte associé: a/LTA. BET TCE: BETOM. BET Acoustique: Jean-Paul Lamoureux. Démarche environnementale: NF HQE Très Bon. SDP: 14 000m<sup>2</sup>. Coût: 19,4M€ HT. Livré en 2019.







## New'R Nantes

55 mètres

156 logements +  
bureaux + commerces  
+ parkings

Maître d'ouvrage  
Kaufman&Broad

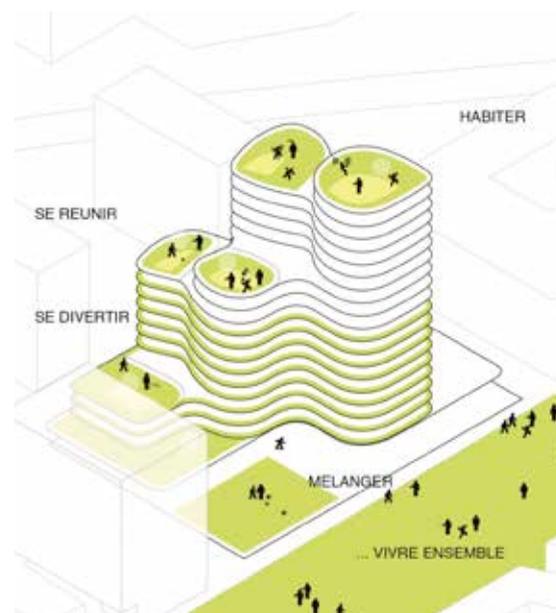
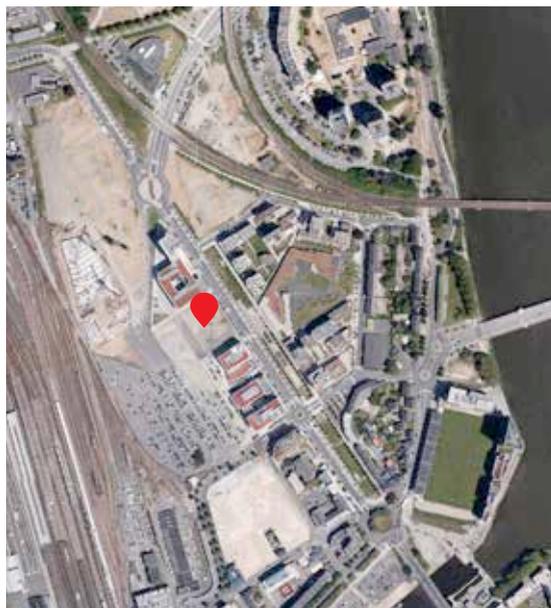
Un bâtiment unique pour un emplacement stratégique. Tout en courbes, avec ses 100% de balcons filants, New'R est à la fois un hommage à Oscar Niemeyer, à l'architecture balnéaire française des années 70 telle que « Marina Baie des Anges » de André Minangoy et Michel Marot et au fantasme hédoniste de Miami Beach ! Sensuel et multidirectionnel, il apparaît comme un lien, un bâtiment pivot entre le mail Picasso et la nouvelle partie du quartier qui se développe le long de l'infrastructure ferroviaire. Cadrant et captant le site existant, New'R embrasse le site et se fait paysage dans le paysage.

Véritable « signal », sa volumétrie accompagne les différentes échelles du site dans un jeu d'épannelage. La mise en place de paliers intermédiaires permet de séquencer le volume. À travers sa morphologie en « pistons », New'R introduit une gradation dans la façon d'habiter la hauteur. Le travail sur le skyline permet d'introduire des variations au niveau de la silhouette qui se découpe dans le ciel, mais aussi de multiplier des appropriations différentes des toitures. Le projet joue ainsi sur l'idée de mouvement, d'arrière-plan et de multiplicité.

Un bâtiment connecté au sol. La question de l'espace public et de son prolongement au cœur du dispositif est ici posée comme un préalable, une condition qui va irradier les pratiques et permettre un lien très fort entre l'espace partagé de la rue, et le projet. L'imbrication de tous les flux de la ville et des divers programmes (parkings, commerces, bureaux, logements) sont autant de percées visuelles à rez-de-chaussée qui accompagnent le « volume du piéton ».

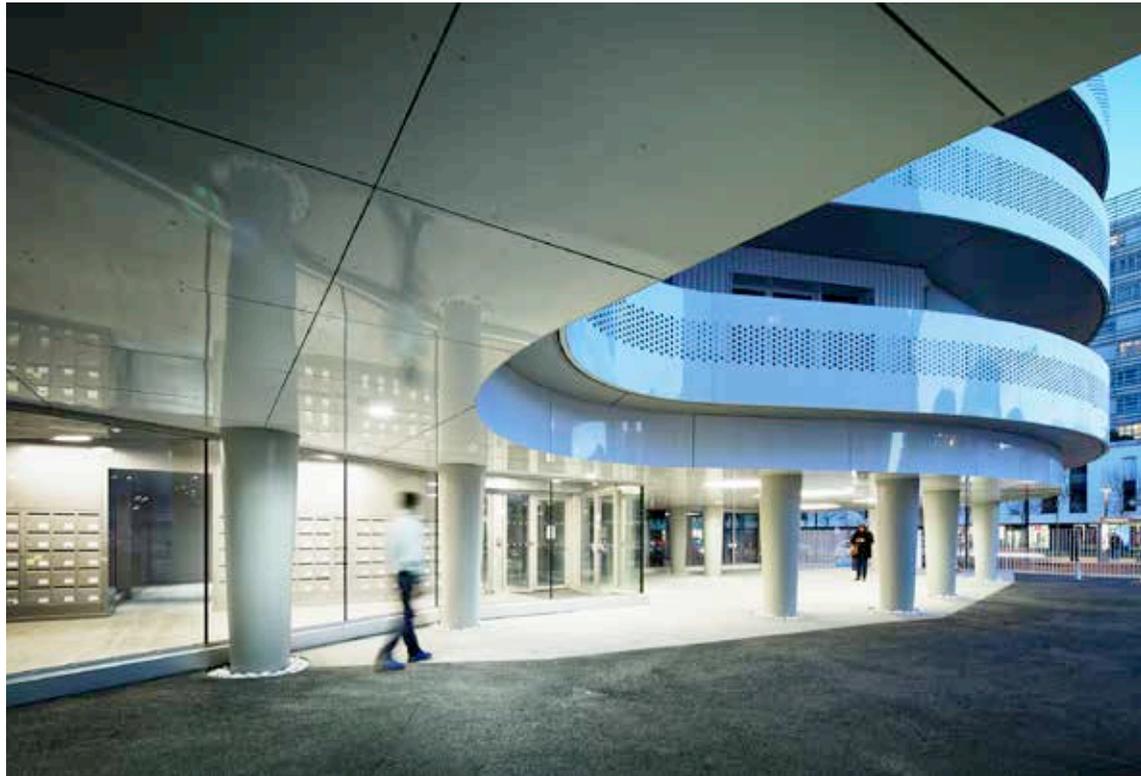
Ce bâtiment est avant tout un bâtiment d'habitation. La vie et la richesse d'une ville ce sont ses habitants. En offrant ici des logements et des espaces extérieurs multiples et variés dans leurs typologies (40 typologies différentes sur 156 logements), nous proposons de la diversité dans le groupe. La répétition inhérente à la thématique du logement collectif est ici contrebalancée par les notions d'unicité, d'appartenance (typo, espace extérieur, vues,) et de convivialité : Intégration de bacs plantés aux gardes corps, atelier potager et serre partagée au 10ème étage, plateforme et deck solarium collectifs au 16ème étage. Futur partagé...

Enfin, ce bâtiment est un manifeste. L'architecture n'est pas une question de système ou de rentabilité, elle a à voir avec la beauté et le plaisir. Il nous faut retrouver cette liberté d'expérimentation formelle, stylistique, matérielle, typologique. L'esthétique – c'est-à-dire ce qui est relatif à l'art et au sentiment du beau – doit redevenir une valeur positive, un vrai projet éthique, moderne et démocratique.



ZAC EuroNantes, Nantes (44). 156 logements + bureaux + commerces + parkings. Maître d'ouvrage: Kaufman&Broad. Urbaniste: Atelier Ruelle. BET structure: BETAP. BET fluides + thermiques: ALBDO. Exécution: Polytec. Démarche environnementale: RT 2012. SDP: 10 350m<sup>2</sup> Coût: 13,5M€ HT. Livré en 2017.









## Immeuble Carnot Lille

55 mètres

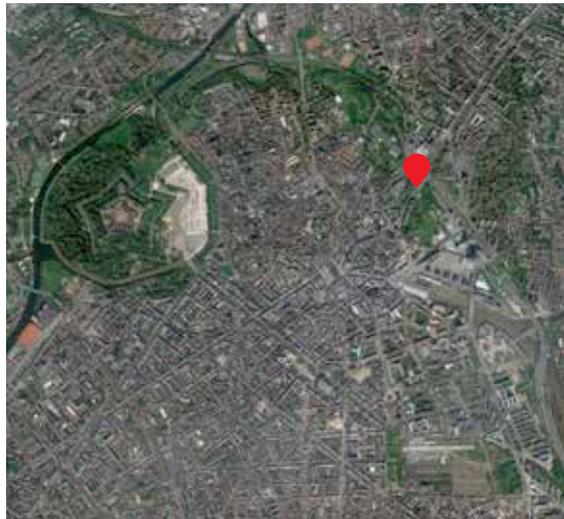
116 logements +  
bureaux + parkings

Maître d'ouvrage  
Groupe Duval +  
ICADE

A la confluence des infrastructures routières, ferroviaires et du Parc Matisse, cet emplacement stratégique deviendra à l'horizon 2022 une nouvelle entrée de la ville de Lille.

Véritable projet de synthèse, notre proposition a pour ambition d'inventer un bâtiment qui va prendre ses racines dans le site, à la fois support d'une diversité typologique et programmatique. C'est ainsi qu'en accord avec les ambitions portées par la ville, nous allons sublimer le projet en proposant une nouvelle manière de vivre et de travailler à Lille. Nous prenons ici le parti de la fluidité.

La morphologie du bâtiment, tout en courbes, accompagne la dimension organique des différents systèmes de flux (piétons, vélos, voitures, bus, tram et train) et du Parc.



Boulevard Carnot, Lille (59). 48 logements sociaux, 68 logements en accession + 9 000 m<sup>2</sup> de bureaux + parkings. Maître d'ouvrage: Groupe Duval + ICADE. Architecte associé: RED CAT. BET TCE: HEXA. BET HQE + acoustique: PROJEX. Paysagiste: Atelier Altern. SDP: 17 000m<sup>2</sup> Coût: NA. Phase: PC.





## Tour Videcoq Le Havre

55 mètres

70 logements +  
crèche + parkings

Maître d'ouvrage  
Investir Immobilier

### Un état d'esprit

Surplombant le Bassin du Roy et celui du Commerce, au cœur du centre reconstruit d'Auguste Perret, à proximité du Volcan de Niemeyer et dialoguant avec les monuments de la ville que sont l'Hôtel de Ville et l'Église Saint-Joseph, le projet Videcoq s'inscrit dans une histoire où l'aventure architecturale a fabriqué et identifié Le Havre comme une cité à part. Révélant les spécificités de ce contexte, il est un trait d'union entre deux territoires allant l'un vers l'autre, l'un avec l'autre : la ville et la mer. Son écriture architecturale à l'expressivité affirmée, vient l'inscrire comme une nouvelle pièce de la skyline de la ville-port.

La parcelle se situe à un point nodal de l'histoire de la reconstruction du Havre et de ses formes bâties. Cette position stratégique, à l'articulation des deux trames urbaines du plan général proposé par Perret, confère au bâtiment un caractère et une géométrie singulière. Bénéficiant d'une grande visibilité et d'une vue exceptionnelle sur les bassins, il permet d'offrir une vision d'échelles variées aux habitants alentours, ainsi que des lieux diversifiés pour les résidents. Jouant sur l'idée de mouvement, d'arrière-plan, de multiplicité, sa volumétrie accompagne les différentes échelles dans un jeu d'épannelage. Le maillage en béton vient enlacer le corps du bâtiment accentuant la vrille et la torsion qui accompagne sa transformation ascensionnelle.

Vivre ici, c'est comprendre et apprendre la ville qui nous entoure. Apprécier l'ampleur et la richesse du tissu urbain que constitue ce site exceptionnel. Les habitants seront conscients, non seulement du patrimoine de la ville qui se déroule sous leurs yeux, mais surtout des possibilités extraordinaires de ce territoire élargi.

À la fois émergence et bâtiment signal, le projet Videcoq présente aussi une ambition de singularité de chaque logement. Le plan libre des étages permet de configurer les typologies « à la demande ». La personnalisation de son futur logement est ainsi possible dès la conception. La question du logement est ici porteuse de valeurs d'usages, de diversité typologique, de dynamisme et d'optimisme. Embrassant l'avenir avec ambition le bâtiment sera un démonstrateur de l'habitat vertical en milieu urbain.

Rares les occasions de se confronter à un sujet d'une telle force symbolique. A l'heure de « Réinventer Paris », « Inventons la Métropole du Grand Paris », « Réinventer la Seine », et autres, ce projet pose avant tout la question de notre rapport à l'Histoire, à notre histoire, et notre patrimoine. L'invention ici s'inscrit dans une continuité historique, non pas d'un style ou d'un dogme, mais d'un état d'esprit. Le Havre c'est Perret, Niemeyer, mais avant tout, c'est l'esprit de la modernité, d'une aventure architecturale à la dimension de son histoire originelle : une ville construite pour partir à la découverte de nouveaux territoires.



Site Videcoq, Le Havre. 70 logements + crèche de 60 berceaux + parkings. Maître d'ouvrage: Investir Immobilier. BET structure : Atelier Masse. BET fluides : BET Boulard 14. BET électricité : BET BADER. Surface: 6 000m<sup>2</sup>. Phase : PC obtenu.







## Harmony of the Sky Saint Nazaire

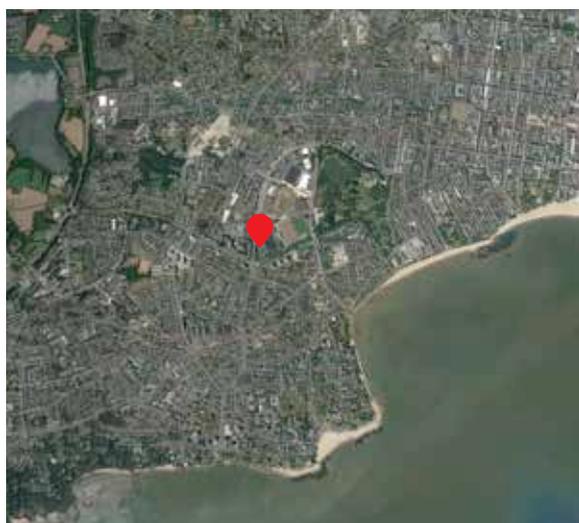
55 mètres

150 logements +  
crèche + parkings

Maître d'ouvrage  
Les Nouveaux  
Constructeurs

En proue de la Plaine des Sports, la parcelle de la Maison des Sports possède une emprise propice à l'établissement d'un projet ambitieux et iconique. Liant la ville construite aux équipements sportifs, il s'insère dans un milieu hétéroclite où les formes urbaines se juxtaposent et où les vides ont pour vocation d'être habités. Le parc, les stades, la coulée verte, sont autant de moments dans le paysage qui mènent à voir le projet. Autant de séquences qui participent à la fabrication d'un nouveau repère dans une ville en profonde mutation. Les travaux sur le front de mer, la scène Nationale, le secteur des Docks sont autant de points d'attractivités auquel le projet fera écho.

Indissociable aux objets de la Plaine et au parc qui débouche sur l'estuaire, notre bâtiment fait office de rotule dans le paysage. Dans ce contexte et sur ce site exceptionnel, notre équipe a décidé de sublimer le projet afin de proposer une nouvelle manière de vivre à Saint Nazaire.



Maison des Sports, Saint Nazaire (44). 150 logements + crèche + salle polyvalente + parkings. Maître d'ouvrage: Les Nouveaux Constructeurs. SDP : 12 000m<sup>2</sup> Coût: NA. Phase: PC.





## Rue Camille Claudel Clichy-la-Garenne

330 logements + crèche  
+ parkings

Maître d'ouvrage  
SOGEPROM

Présence du fleuve et nouveau parc des Impressionnistes : le site ne manque pas d'atouts. Lové dans une boucle de la Seine entre Nanterre et Saint-Ouen, Gennevilliers et Neuilly-sur-Seine, la ZAC du Bac d'Asnières est au cœur du Grand Paris. Cette situation nous a incités à développer un projet spécifique, doté d'une identité forte et ancré dans une vision métropolitaine: un véritable parc de bâtiments aux morphologies particulières et aux vues multiples sur la Seine.

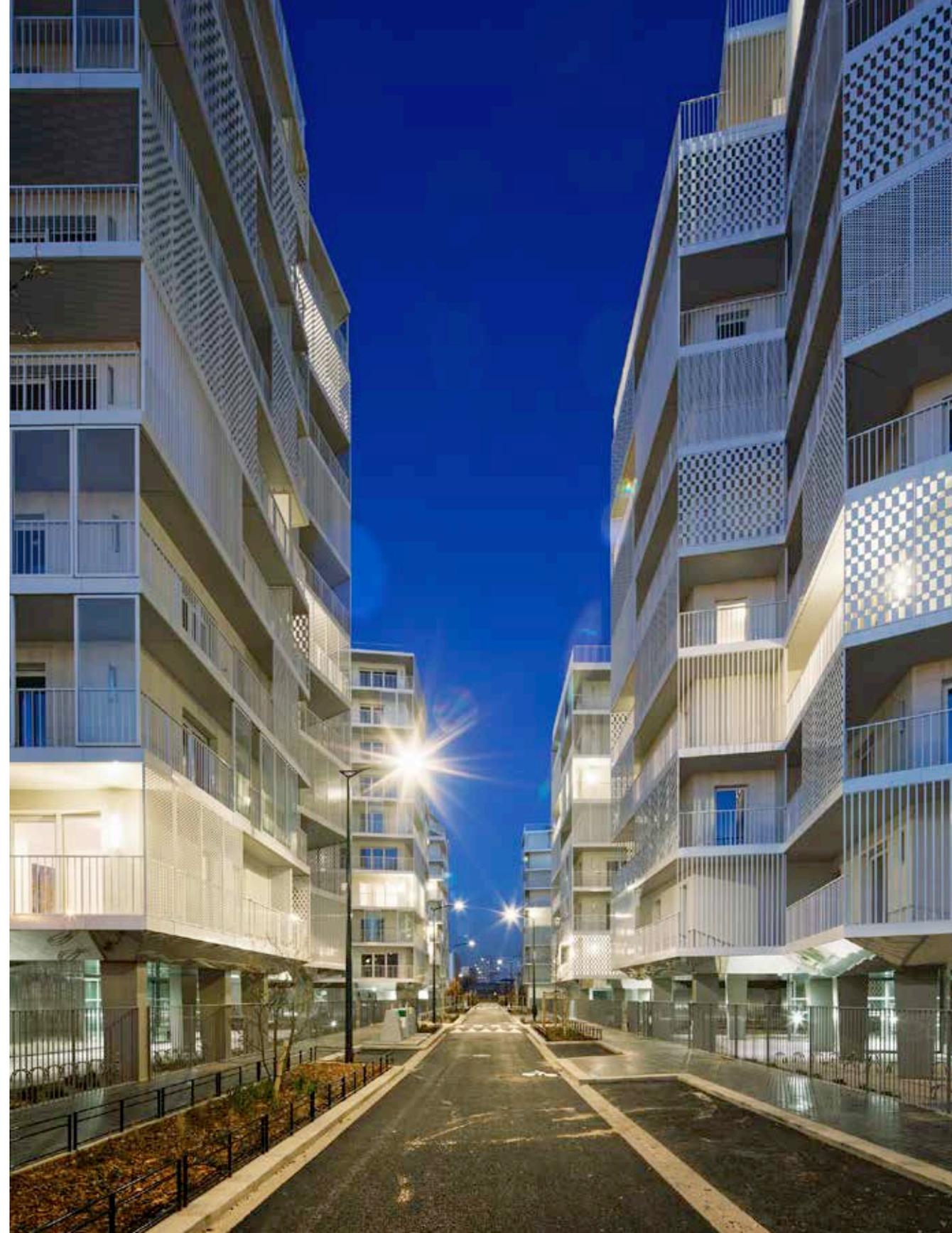
Le projet s'organise autour de sept bâtiments sur deux parcelles différentes reliées entre elles par une voie publique. Chaque bâtiment aura sa propre manière d'être habité tout en étant étroitement lié aux bâtiments voisins. Tous offrent des espaces collectifs donnant sur la voie nouvelle et des percées visuelles vers la Seine. Diversité dans l'unité semble le mot d'ordre du projet. L'ensemble participe d'une unité de lieu grâce à un travail de trame de la tôle perforée laquée. Les motifs diffèrent mais l'ensemble génère une ambiance unitaire qui sert la cohésion d'ensemble du projet.

Le front de Seine fait l'objet d'une attention particulière. Il deviendra un signal fort sur la ville, avec trois bâtiments formant des têtes de proue du quartier.

Tous les logements disposent d'un prolongement extérieur. 100 % de balcons filants, jardins d'hiver, serrurerie toute hauteur, garde-corps à barreaudage : chaque espace extérieur est traité de manière singulière.



Rue Camille Claudel, ZAC du Bac d'Asnières, Clichy-la-Garenne (92). 160 logements sociaux et 170 logements en accession + crèche + parkings. Maître d'ouvrage: SOGEPROM. BET TCE: ARCOBA. Paysagiste: CoBe. Urbaniste: Obras. Démarche environnementale: RT 2012. SDP: 24 000m<sup>2</sup>. Coût: 37M€ HT. Livré en 2017.







## Villanova Icône Gennevilliers

50 mètres

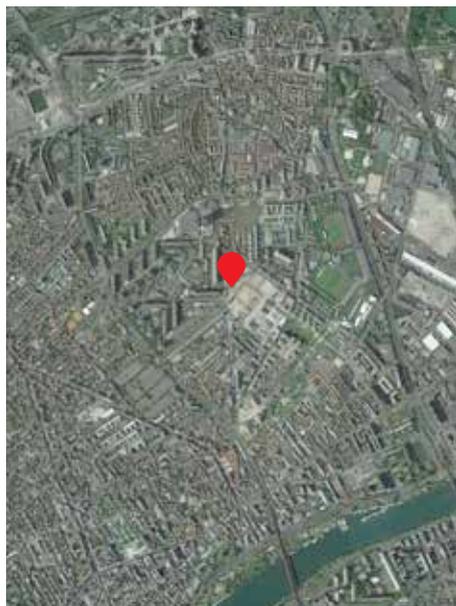
120 logements +  
commerces +  
parkings

Maître d'ouvrage  
NEXITY

Conscients des enjeux et de l'importance du nouvel éco-quartier Chandon-République, notre réponse prend en compte les problématiques uniques du lot 12. Véritable « porte-parole » de son exemplarité tant architecturale qu'écologique, ce lot spécifique, permettra l'articulation entre différents tissus urbains : le secteur des Agnettes, l'éco-quartier Chandon-République et le secteur Calmette. Une parcelle pivot, à l'intersection de différents temps de fabrication de la ville.

La volumétrie du bâtiment accompagne les différentes échelles dans un jeu d'épannelage et d'éventail. La mise en place de ces paliers intermédiaires permet de séquencer le volume. Les commerces, les porches, les halls, autant de percées visuelles à rez-de-chaussée qui accompagnent le « volume du piéton ». Lieu de la transparence, de la profondeur, de perspectives diverses, les porosités enrichissent la ville en offrant un caractère dynamique et vivant sur l'ensemble du périmètre de notre projet en laissant percevoir un cœur d'îlot verdoyant dans la continuité du parc...

Pour toutes ces singularités et de par sa grande hauteur, le lot 12 est en passe de devenir un authentique « phare urbain », un signal fort du renouveau de la ville de Gennevilliers.



Lot 12, ZAC Chandon-République, Gennevilliers. 120 logements + commerces + parkings. Maître d'ouvrage: NEXITY. BET structure + fluides: Bérim. Paysagiste: BASE. Démarche environnementale: H&E profil A. SDP: 7 720m<sup>2</sup>. Phase: chantier. Livraison en 2020.





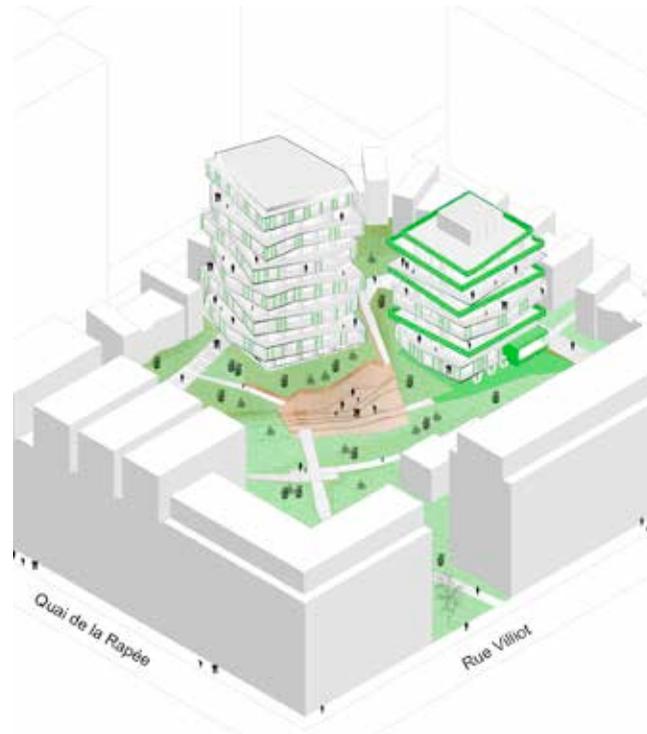
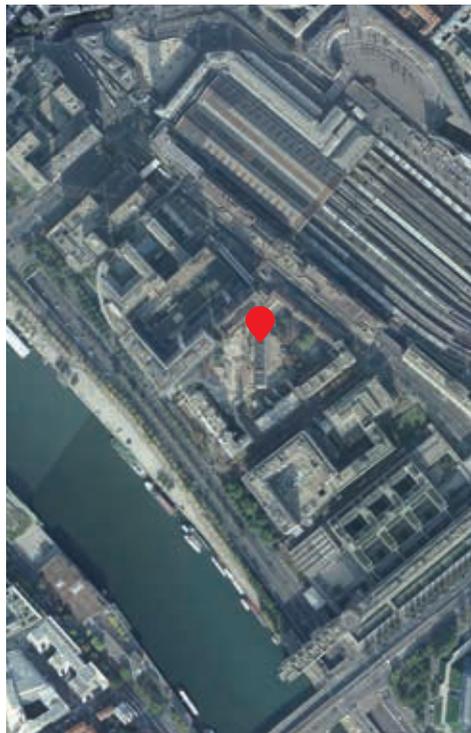
## Villiot-Rapée Paris

62 logements  
sociaux + local  
associatif + espace  
public + parkings

Maître d'ouvrage  
Paris Habitat

Saisir l'opportunité d'un concours et proposer un projet de logement social qui émerge d'un espace public. Hybridation programmatique qui va engendrer un véritable lieu de vie. Partant de la réflexion que le référent le plus fort de la maison individuelle est de posséder son propre sol, c'est par un jeu d'accumulation de sols que nous constituons nos bâtiments. À chaque niveau et pour chaque logement, un sol différent avec ses pratiques, ses usages. Ici on peut parler de sols-jardins qui viennent s'enrouler en périphérie des logements et leur procurer ainsi le sentiment d'habiter autrement. Les habitants peuvent ainsi s'approprier cet espace de 20 à 35m<sup>2</sup>. Le logement collectif devient alors logement individuel, et la vie y prend comme les plantes et les arbres du jardin collectif. Paysage et architecture ne font qu'un, en dehors de tous les codes du logement social.

Appropriations, usages, lieux collectifs, ... ici c'est la vie !



Rue Villiot, Paris XII. 62 logements sociaux + local associatif + espace public + parkings. Maître d'ouvrage: Paris Habitat. BET TCE + économie: SIBAT. BET HQE: Franck Boutté. Paysagiste: Pena&Pena. Démarche environnementale: BBC-effinergie®, H&E, Plan Climat. SDP: 5 120m<sup>2</sup> Coût: 8,3M€ HT. Livré en 2011.





## SITE DE LA PATINOIRE PLACE PAUL ASSEMAN, DUNKERQUE

100 logements +  
commerces + parkings  
voitures électriques

Maître d'ouvrage  
Groupe DUVAL +  
PROJECTIM

Le site est traversé par plusieurs liaisons qui sont maintenues dans le cadre du projet ainsi que la piste cyclable en bord de canal. Notre projet prend racine dans le parc et s'inscrit dans un environnement de parc très qualitatif : Le projet dispose d'un adressage sur un large espace public : la place Paul Asseman, aujourd'hui occupée par un parking est néanmoins un espace public majeur de Malo-les-Bains.

Les séquences à rez-dechaussée offrent des transparence et de vues qui donnent une lecture en profondeur de la parcelle.

### HABITER DANS LE PARC:

Eu égard aux attentes des ménages, ce programme à dominante d'habitat emblématique et d'excellence environnementale ouvre une vraie alternative à la maison individuelle, dans un environnement exceptionnel.

La ville-nature :

L'expression architecturale du bâtiment part de l'ambiance du parc en accordant une grande place au végétal et constituera une architecture-vitrine de l'entrée de Malo-les-Bains.

L'intégration de la biodiversité dans l'architecture est adaptée au milieu balnéaire, à son environnement venteux. Les toitures ou terrasses sont considérées comme 5ème façade : soit végétalisée pour le stockage des eaux de pluies et/ou pour des intentions paysagères, soit accueillant de larges terrasses capables.

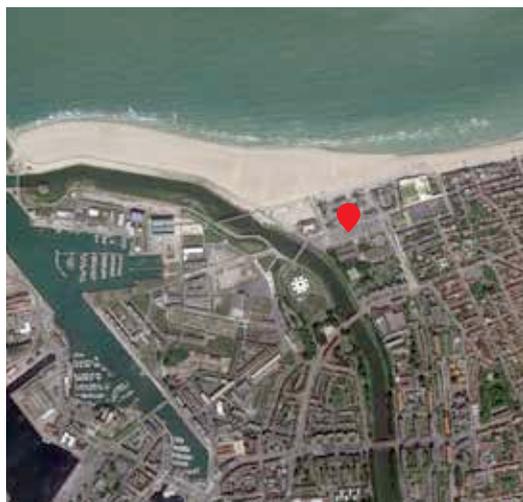
Les toitures terrasses accessibles faisant l'objet d'un traitement végétal comprennent, dès leurs mises en place lors de la construction, des dispositifs pour un entretien pérenne (arrosage automatique directement connecté aux parties communes...).

### LES TOITURES TERRASSES:

Les toitures végétalisées permettent à la faune et la flore de s'installer avec des toitures de type intensives qui recréent un véritable écosystème. L'ensemble des espaces plantés hors sol dispose au minimum de 40 cm d'épaisseur de substrat de granulométries et de poids différents.

Les terrasses sont composées de végétaux installés dans un substrat pauvre, de faible épaisseur et ouverts aux vents. Dans la nature, et notamment sur les sites naturels majeurs qui jalonnent ce type de conditions très dures, et procèdent habituellement à la création d'écosystèmes très caractérisés et bien souvent très localisés.

L'ensemble compose un puzzle riche et multiple aussi bien en terme de paysage que de biodiversité.



SITE DE LA PATINOIRE – PLACE PAUL ASSEMAN DUNKERQUE. 100 logements + parkings pour voiture électriques.

Maître d'ouvrage: Groupe DUVAL + PROJECTIM. BET HQE: ZEFCO. Architectes associés: REDCAT Architecture.

Paysagiste: LAND. . SDP: 6 879m2. Coût: NC. Phase: APD.





# Ateliers Vaugirard Paris XV

97 logements +  
crèche + commerces +  
parkings

Maître d'ouvrage  
Emerige + ICADE

## Un bâtiment multiple et cohérent

Tout en terrasses, avec un jardin pour chaque logement, notre projet est un bâtiment hédoniste. Sensuel et multiple, il embrasse le site et se fait paysage dans le paysage. Véritable manifeste du plaisir d'habiter, il met en scène sur les 130m de long de la rue, l'idée de désirabilité, moteur de notre engagement sur le sujet du logement en ville.

Sa morphologie accompagne le site par un travail sur la diversité qui permet de séquencer le volume global par de multiples échelles habitées. Sa dimension linéaire et son impact local, renvoient le projet à plusieurs lectures, à des histoires différentes en fonction de l'éloignement ou du rapprochement. Ce dispositif va engendrer des sensations multiples.

## Un bâtiment connecté au sol

La question de l'espace public et de son prolongement au cœur du dispositif est ici posée comme un préalable, une condition qui va irradier les pratiques et permettre un lien très fort entre l'espace partagé de la rue, et le projet. L'imbrication de tous les flux de la ville (piétons, voitures, vélos) et des divers programmes (parkings, commerces, activités, crèche, logements) sont autant de percées visuelles à rez-de-chaussée qui accompagnent le « volume du piéton ». Lieu de l'intensité, de la transparence, de la profondeur et des perspectives diverses, ce rez-de-chaussée actif enrichit la ville en offrant un caractère dynamique et vivant sur l'ensemble du périmètre du projet.

## Complexité et diversité

En offrant ici des logements et des espaces extérieurs multiples et variés dans leurs typologies (on trouve 37 typologies différentes sur 96 logements), nous proposons de la diversité dans le groupe. La répétition inhérente à la thématique du logement collectif est ici contrebalancée par les notions d'unicité et d'appartenance (typos, espaces extérieurs, vues, ...).

La scénarisation des espaces extérieurs permet une appropriation différente des terrasses. D'une surface moyenne de 20 m<sup>2</sup>, elles offrent aux habitants la possibilité de laisser libre cours à leurs envies (cépées, plantes aromatiques, fleurs,...). Cette « épaisseur » extérieure sert ainsi de filtre visuel vivant avec le bâtiment en vis-à-vis. Orienté plein sud, notre dispositif offrira un gigantesque jardin suspendu et lumineux au regard des habitants voisins. Plaisir d'usages et plaisir des yeux.



Ateliers Vaugirard, lot A, Paris XV. 97 logements + crèche + commerces + parkings. Maître d'ouvrage: Emerige + ICADE. BET structure+façade: VP Green. BET fluides: Amodev. BET HQE: Oasiis. AMO biodiversité: Gondwana. BET acoustique: Jean-Paul Lamoureux. Paysagiste: David Besson Girard. Démarche environnementale: NF Habitat HQE, BBC Effinergie+. SDP: 8 000m<sup>2</sup>. Coût: NC. Phase: PRO.





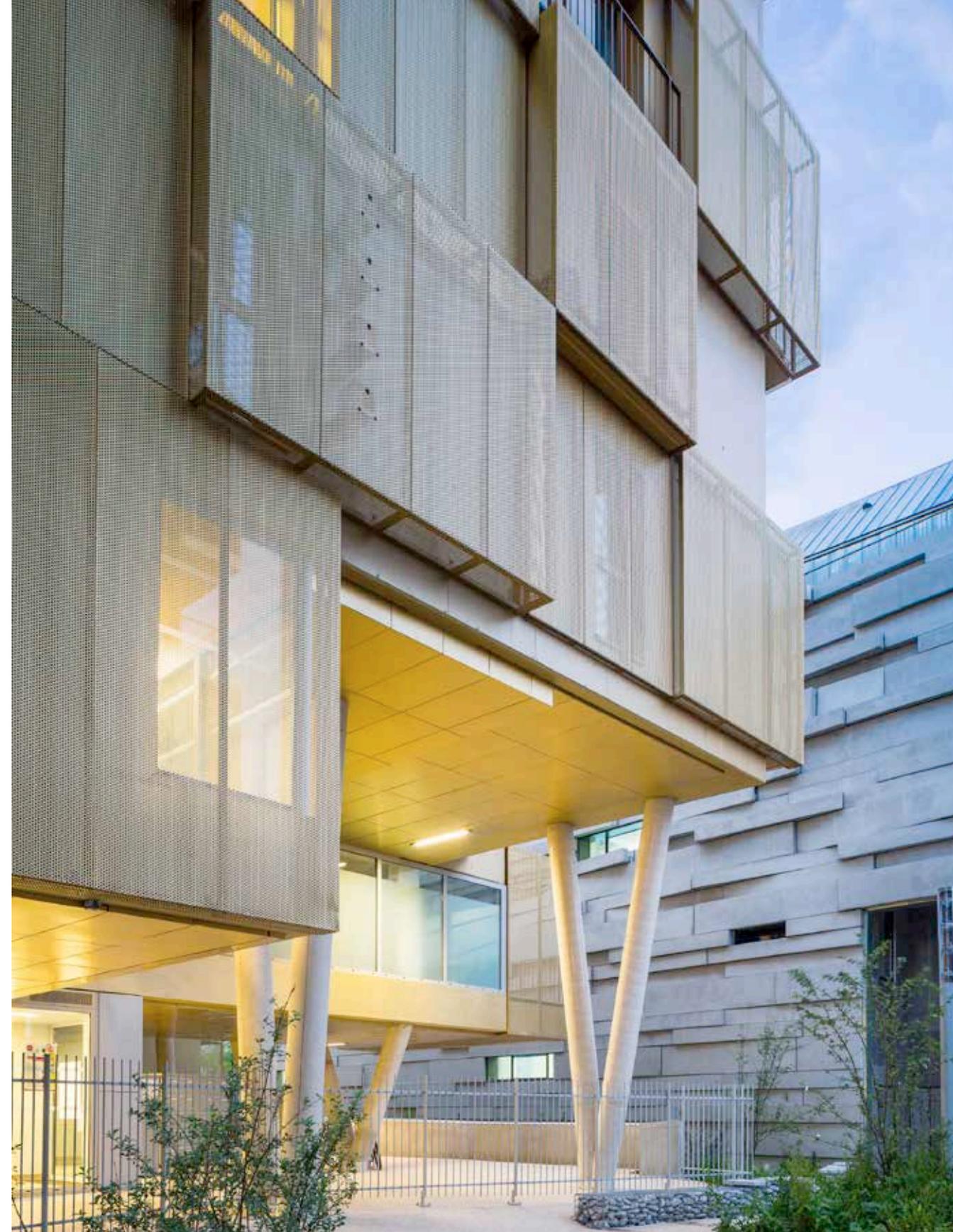
## Golden Cube Boulogne-Billancourt

156 logements  
étudiants + cafétéria  
+ parkings

Maître d'ouvrage  
NEXITY

Standardisation, auto-régulation et maximisation des ratios sont les maîtres-mots de la résidence pour étudiants. Avec 156 chambres et un bâtiment à R+7 occupant la quasi totalité de la parcelle, ce projet n'échappe pas à la règle. Il a néanmoins un jardin secret : la volonté du coordinateur Loci Anima de réintroduire la biodiversité dans l'îlot.

Tous les logements disposent d'un espace extérieur. Le retrait de 1,5 m permet de placer des loggias sur la quasi totalité de la façade. Les effets de filtre, de moirages ou encore les ouvertures de la tôle métallique perforée estompent les contours du volume. La vêtüre est colonisée par des nichoirs, inaccessibles aux locataires et ne nécessitant aucun entretien.



ZAC Séguin, Boulogne-Billancourt (92). 156 logements étudiants. Maître d'ouvrage: Nexity. Architecte coordinateur: Loci Anima. BET TCE: Arétec. Démarche environnementale: BBC-effinergie®. SDP: 3 200m<sup>2</sup>. Coût: 4,5M€ HT. Livré en 2014.



## Triplet II Montpellier

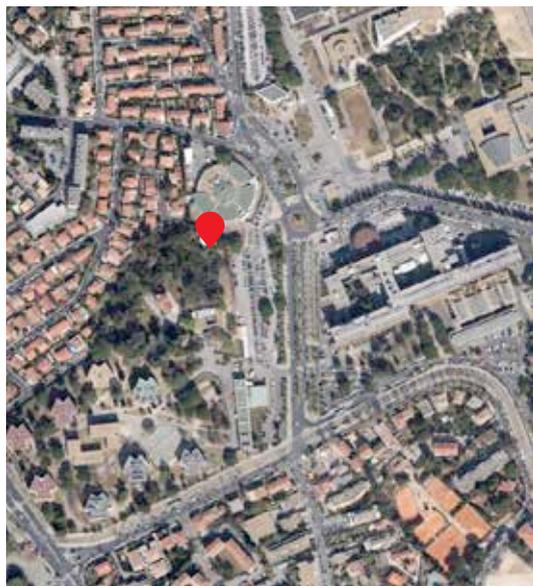
315 logements  
étudiants + locaux  
communs

Maître d'ouvrage  
SNI Nouveau Logis  
Méditerranéen

Faire de l'extraordinaire avec de l'ordinaire ? Le site du campus universitaire du Triplet joue d'une urbanité d'objets, de bâtiments indépendants les uns des autres. L'ambition de construire une nouvelle résidence universitaire doit se faire dans l'optique d'une convergence partagée, d'un rassemblement aussi bien physique que psychologique pour faire en sorte que les étudiants qui partagent ces locaux fassent partie d'un ensemble commun.

L'enjeu de ce projet dépasse la problématique de la chambre pour étudiant pour aborder la notion de campus contextuel. Réinventer la « cellule » n'a aucun sens aujourd'hui. Ce que veut un étudiant c'est un ordinateur et une connexion immédiate au monde. Le design est bien moins important que la création des conditions d'un partage et d'une ouverture aux autres. Une chambre idéale n'est pas la meilleure des solutions pour faire de jeunes citoyens curieux, inventifs et partageurs. L'idéal ne se situe pas dans la chambre, il se situe dehors. Une résidence pour étudiants doit être un lieu ouvert à l'interprétation et à l'appropriation de chacun. Mieux faire circuler les personnes c'est d'abord mieux faire circuler les idées et les connaissances et mettre les rapports humains au cœur du dispositif.

C'est cet équilibre entre la fonctionnalité, la recherche d'une performance spatiale, l'appréhension d'un territoire global et, en même temps, un décalage suffisant, bien dosé, qui rend ce projet unique.



Résidence universitaire Triplet II, Montpellier (34). 315 logements étudiants + cafétéria + minimarket + bureaux. BET TCE + économie: BETOM. BET HQE: Cap Terre. Démarche environnementale: H&E, profil A, référentiel millésime 2012. SDP: 9 000m<sup>2</sup>. Coût: 12,4M€ HT. Livré en 2017.





Crous  
appartements  
étudiants

Crous résidences  
universitaires

Triolet

Crous

## Urban Dock Bordeaux

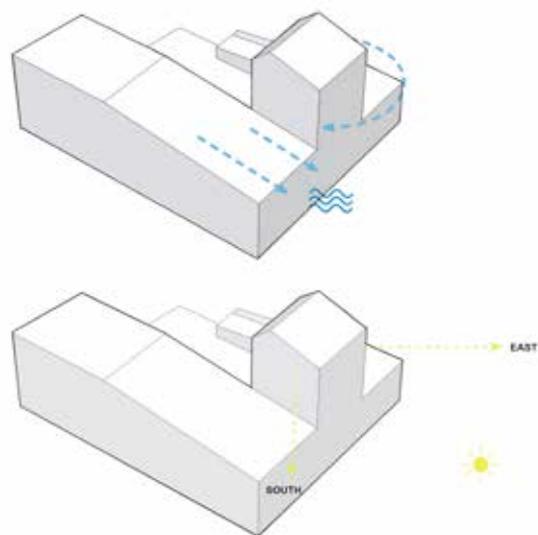
56 logements en  
accession + parkings

Maître d'ouvrage  
Eiffage Immobilier  
Atlantique

Les bassins à Flots forment une alcôve industrielle de 162 hectares, un quartier portuaire et manufacturier de grande qualité sur lequel la Ville de Bordeaux a entrepris un développement urbain. La consigne de Nicolas Michelin, architecte coordinateur, a été de créer un rapport à l'horizon, de reprendre la métaphore de l'usine, des hangars et de la Navale.

Basé sur une zone portuaire, il est traité en un seul et même élément monolithique qui n'est pas sans rappeler l'esprit des docks.

Notre projet est très « indus », massif, compact, bardé de métal. Les hauteurs sont ponctuellement relevées, avec une verticale qui atteint le R+8 comme un périscope. C'est l'enjeu du projet : composer une ligne d'horizon et créer au sol un urbanisme de caractère villageois avec des sentes qui maintiennent une forme de décor naturel.



ZAC Bassins à flot, lot Tam Tam, Bordeaux (33). 56 logements en accession + parkings. Maître d'ouvrage: Eiffage Immobilier Atlantique. BET béton: Bernadberoy. Démarche environnementale: BBC-effinergie®. SDP: 4 065m<sup>2</sup>. Coût: 4,3M€ HT. Livré en 2015.



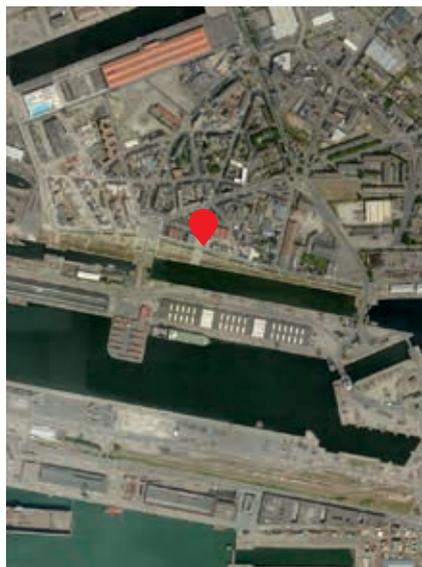


## Docks Dombasles Le Havre

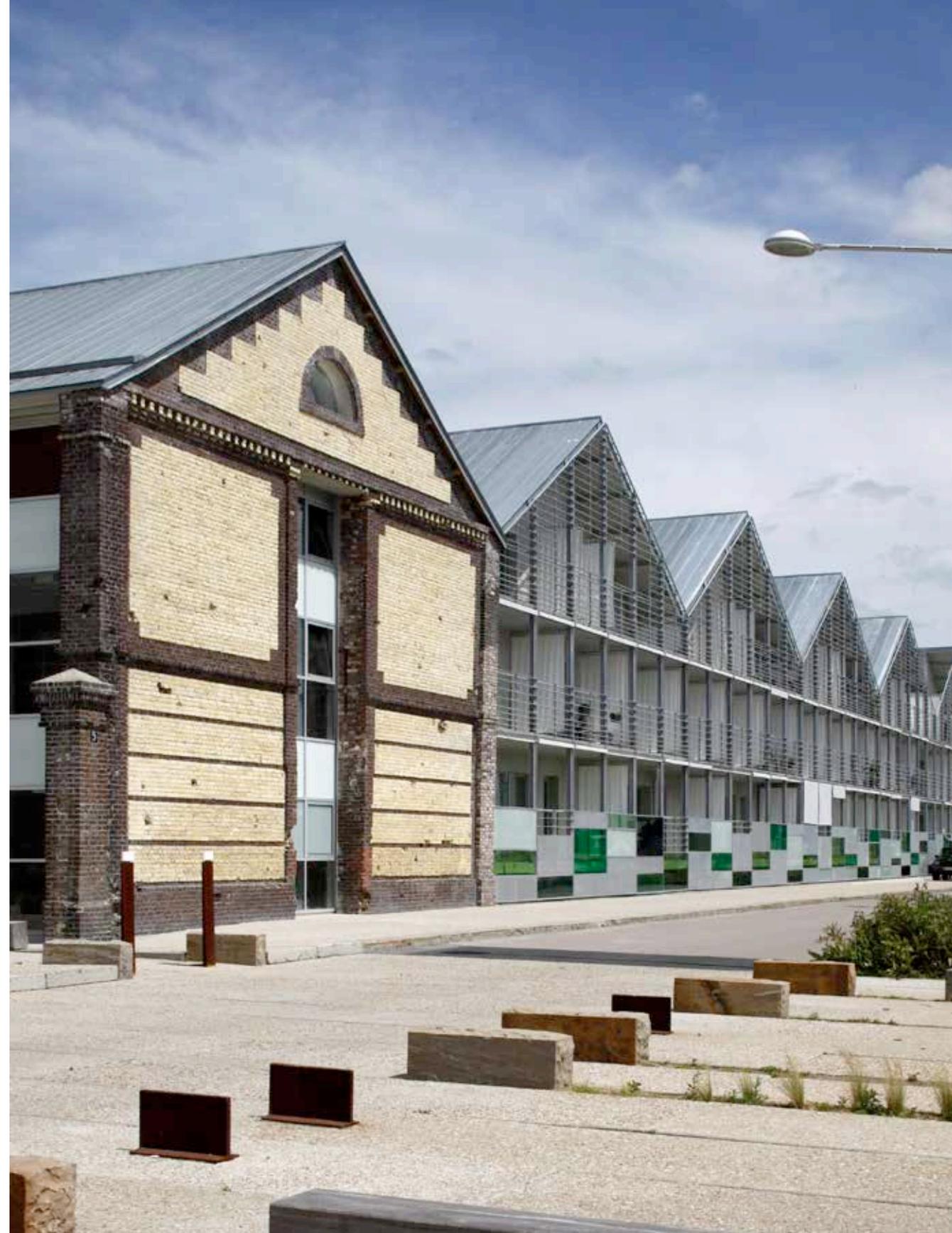
Réhabilitation, extension  
et construction de 25  
logements + bureaux +  
parkings

Maître d'ouvrage  
Investir Immobilier

Vivre sur l'eau en échappant à toute gentrification semble ici possible. Avec ce projet mixte, l'agence a mené un réel travail de suture dans un site très construit, marqué par l'horizontalité d'un bras de mer mais aussi par un passé ouvrier incarné dans les docks qui jalonnent le quai industriel. On est dans l'entre-deux. À l'origine, un entrepôt qui avait brûlé. Nous l'avons réhabilité pour y installer les bureaux, en perpétuant l'idée du travail, même si sa substance a changé. Nous avons ensuite répété la figure de l'alvéole pour les logements installés face au bassin. Le projet entretient une forme de balnéarité. Il y a une mise en scène de l'eau et du port industriel dans les espaces publics paysagés par l'agence Obras. Nous avons calé l'échelle du déployé des façades sur cette promenade plantée, comme un reflet. Très contextuel, le projet est également très contemporain. Nous voulions faire remonter la quintessence du site à la surface du projet. Même les procédés mis en œuvre, le béton préfabriqué et les modules de façade métalliques appartiennent aux savoir-faire locaux. Cela dit, on reste ancré dans le réel d'aujourd'hui avec ses contraintes économiques, ses publics, ses exigences sociales et environnementales : une matière « brute » en phase avec ce contexte spécifique. Les Docks ont la peau dure.



Quartier St Nicolas, Docks-Dombasles au Havre (76). Réhabilitation et extension des bâtiments industriels le long des docks. Construction de 25 logements + bureaux + parkings. **Maître d'ouvrage:** Investir Immobilier. **BET structure:** Prim'inter. **BET fluides:** EGCL. **Démarche environnementale:** HPE 2000 Cref -8%, H&E/Qualitel Millésime 2005. **SDP:** 3 024m<sup>2</sup>. **Coût:** 3,2M€ HT. Livré en 2009.





## Vues d'Issy Issy-les-Moulineaux

68 logements en  
accession + parkings

Maître d'ouvrage  
Bouygues Immobilier

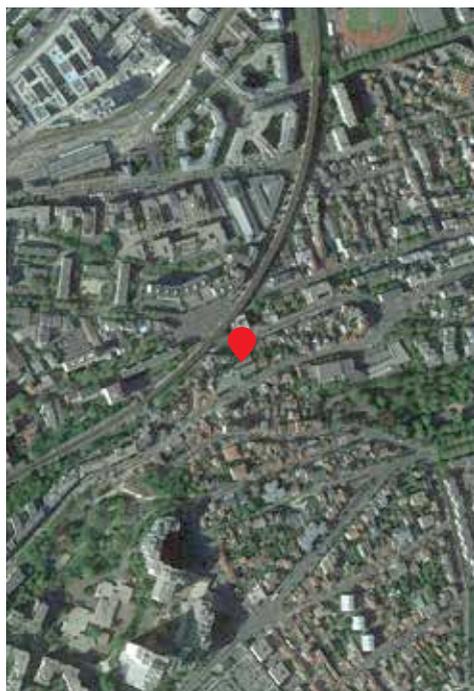
Dans un contexte de bâtiments isolés sur une voie haute ou basse avec un cœur d'îlot accidenté, le projet offre une lecture différente de la topographie, en reliant d'un seul tenant les parties hautes et basses de la parcelle.

La volumétrie du projet épouse les diverses contraintes de prospects, gabarits et côtes de nivellement du coteau. Il est marqué par une continuité le long de la pente.

Ce projet affirme la volonté d'engager un dialogue avec son espace environnant dans le but d'initier une nouvelle manière de vivre ensemble, basée sur la générosité des espaces extérieurs privés, collectifs et le paysage.

Le paysage est ici un élément essentiel. Les éléments végétaux accompagnent l'architecture et enrichissent les usages pour les futurs habitants.

Le projet en gradins peut se lire comme une succession de terrasses suivant le coteau jusqu'à la toiture. A la manière d'un jardin suspendu, le paysage et la végétation seront déclinés sur chacun des degrés du projet, offrant des rapports, vues et usages variés pour les habitants.



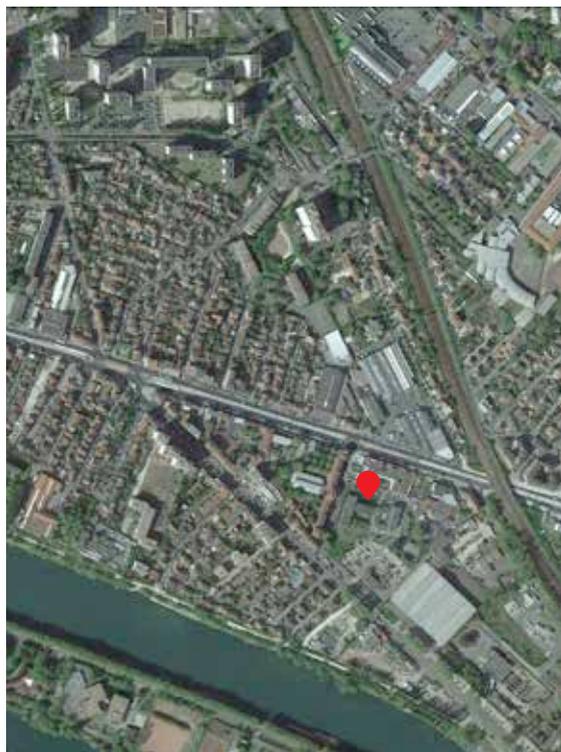
Boulevard Rodin, Issy-les-Moulineaux (92). 68 logements en accession + parkings. BET TCE: OTEIS. Démarche environnementale: H&E, profil A. SDP: 4 666m<sup>2</sup>. Coût: NC. Phase: chantier. Livraison en 2020.

## Groupe scolaire Pasteur II Épinay-sur-Seine

École maternelle de  
8 classes + structure  
multi-accueil

Maître d'ouvrage  
Ville d'Épinay-sur-  
Seine

Dans cette école, la pinède existante à l'angle nord-ouest du site fait office de parvis d'accès. Elle devient un élément fédérateur, les gens du quartier peuvent s'y donner rendez-vous. Ensuite, patios, engazonnement, toitures vertes, arbres et structures séparatives végétalisées s'enchaînent dans un travail de transition du paysage vers le bâtiment. Celui-ci flotte entre deux nappes forestières, l'une intérieure et l'autre extérieure. Ses éléments travaillés en inox recuit brillant brouillent la frontière du bâti et du paysage dans une invitation au voyage et à l'apprentissage. Rugueux et lisse, mat et brillant, le bâtiment, sans surexploiter la couleur, propose une découverte « pédagogique » basée sur les cinq sens et la lumière naturelle. Ce lieu dédié à la petite enfance est simple et « puissant » comme une abstraction. Il attire à lui les utilisateurs et les emporte.



École maternelle Marlène Jobert + crèche "Les P'tits Loups", Épinay-sur-Seine (93). Maître d'ouvrage: Ville d'Épinay-sur-Seine. BET TCE + HQE: SIBAT. BET Acoustique: JP Lamoureux. SDP: école maternelle de 1 326m<sup>2</sup> + structure multi-accueil de 159m<sup>2</sup>. Démarche environnementale: BBC-effinergie®, RT 2005. Coût: 5M€ HT. Livré en 2013.





## Archives départementales Reims

17km de stockage +  
salle de lecture, d'expo,  
de conférence + bureaux  
+ parkings

Maître d'ouvrage  
Conseil général de  
la Marne

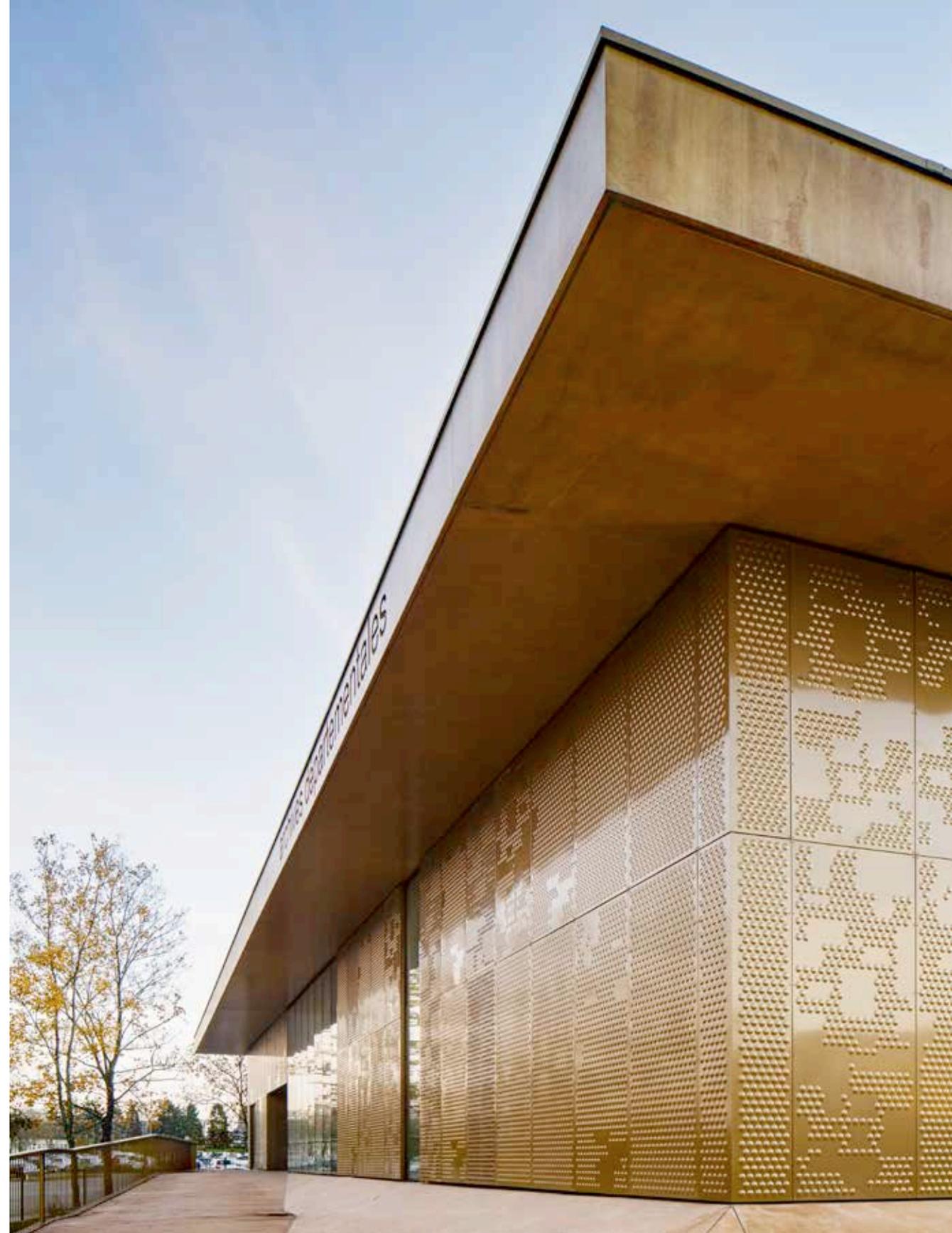
Ce projet pour les archives de Reims renvoie à plusieurs lectures. Il raconte des choses différentes, en fonction de l'éloignement ou du rapprochement, on découvre des éléments différents, des sensations multiples en le parcourant.

Plus qu'un bâtiment c'est une mise en scène, un parcours. Profitant d'un site en pente douce, le bâtiment est posé de manière à ne pas le dénaturer, ni le charger. C'est une ligne que l'on découvre depuis un fond de scène. Les visiteurs empruntent un parcours qui progressivement laisse place à la rampe d'accès tandis que l'accueil constitue un intermède avant l'ouverture vers le jardin intérieur.

L'entrée orchestre l'organisation fonctionnelle du bâtiment que l'on aperçoit par la transparence du patio. Les matières brutes laissent prise au temps et à ses patines. Par leurs richesses, leurs textures et leurs vibrations, ces matières industrielles comme le verre, le métal et le béton lasuré brun doré gagnent en poésie. Un raffinement esthétique qui, mis en œuvre avec soin, confère au bâtiment cohérence et identité.



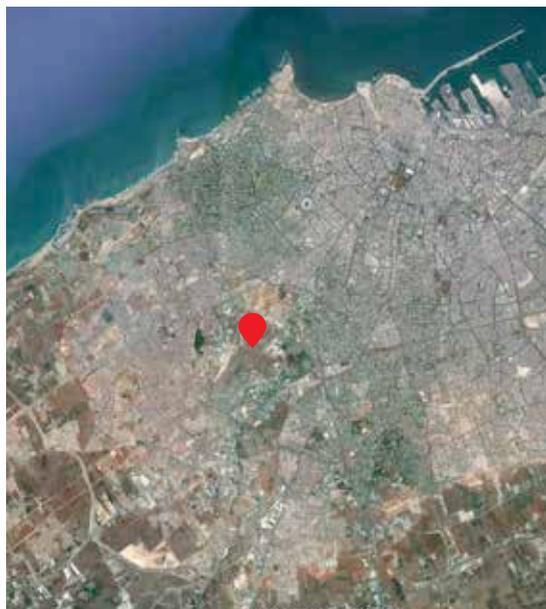
Avenue de l'Yser, Reims (51). Annexe des archives départementales de la Marne: 17km de stockage + salle de lecture, d'exposition, de conférences + bureaux + parkings. Maître d'ouvrage: Conseil général de la Marne. BET TCE + HQE: SIBAT. BET Acoustique: JP Lamoureux. Démarche environnementale: BBC-effinergie®, RT 2005. SDP: 5 145m<sup>2</sup>. Coût: 6,3M€ HT. Livré en 2014.





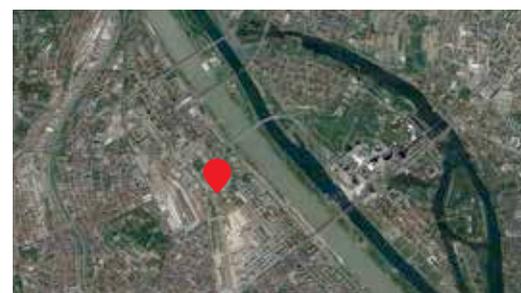


## International Projets en cours

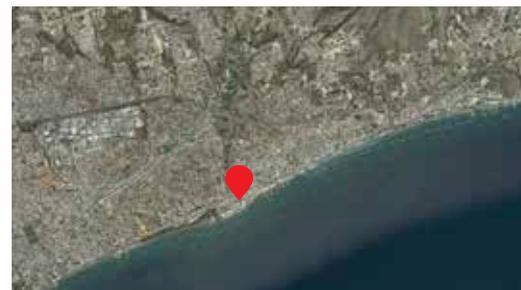


50 mètres : Lot 65-2, Casa-Anfa à Casablanca, Maroc. 150 logements en accession + commerces + services. Maître d'ouvrage: WALILI d'Investissement SHON: 15 850m<sup>2</sup> de logements + 1 500m<sup>2</sup> de commerces et spa. Projet en cours.

## Concours



95 mètres : Baufeld 6B1 à Vienne, Autriche. 320 logements + commerces + bureaux + lieux collectifs + parkings. Maître d'ouvrage: EGW Vienne. Architecte associé: syntax architektur. SDP: 37 300m<sup>2</sup>. Concours 2018.



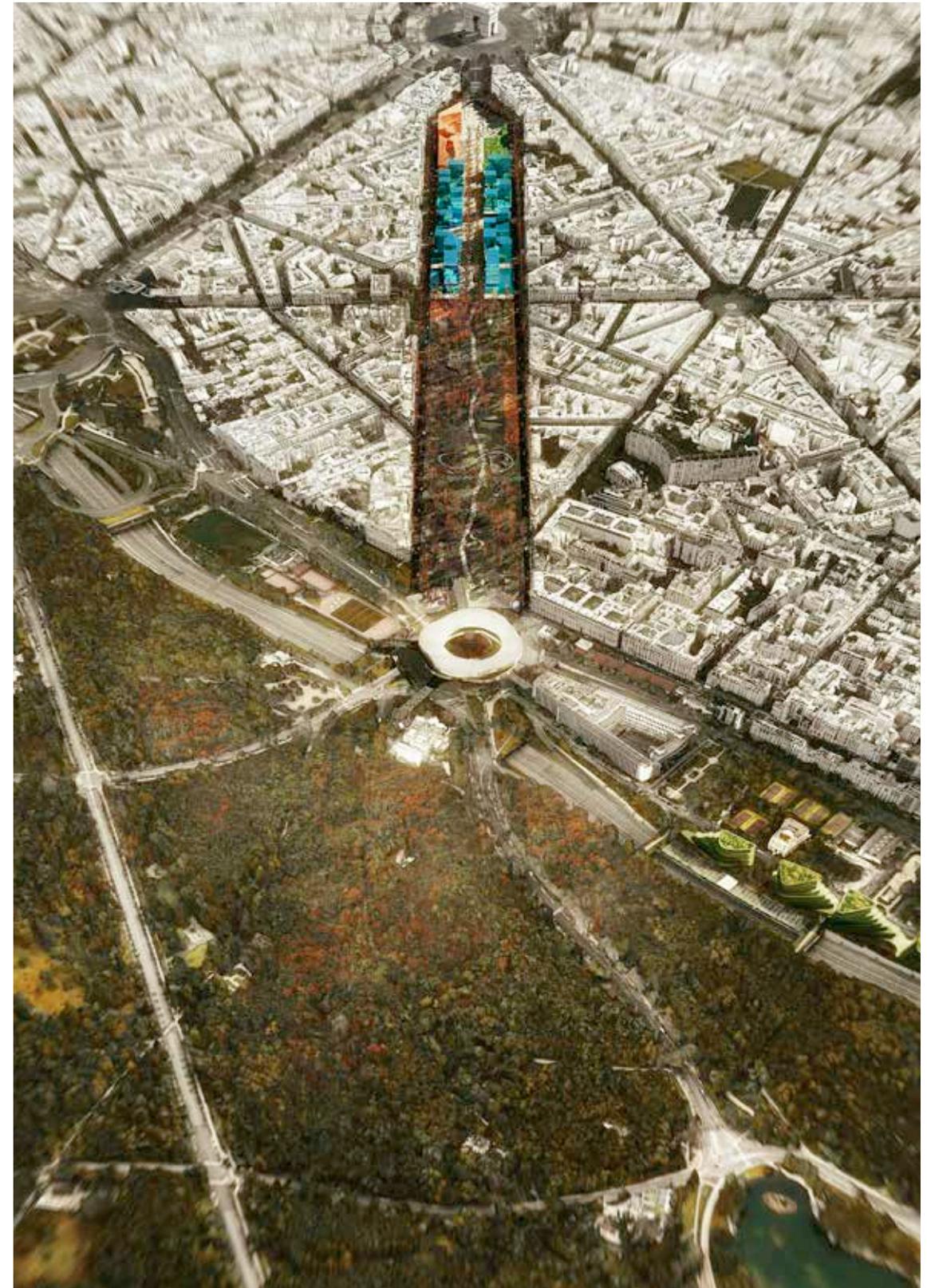
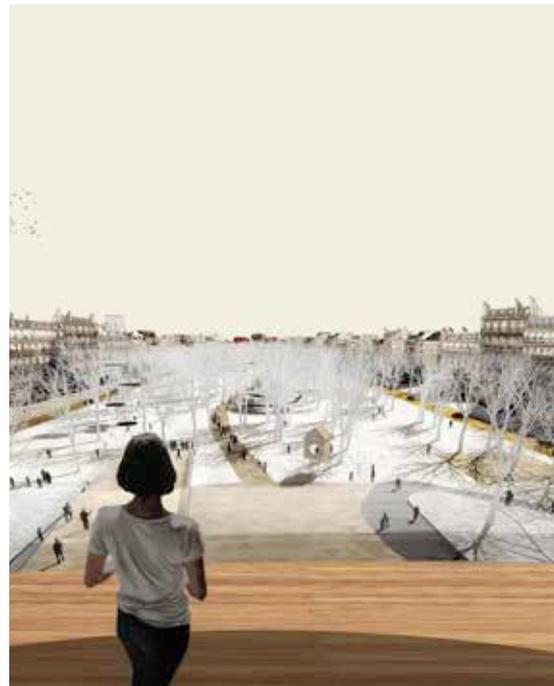
50 mètres : Limassol Tower à Limassol, Chypre. 19 logements de luxe + galerie d'art + spa + parkings. Maître d'ouvrage: Masharii et The Land. SDP: 6 000m<sup>2</sup>. Concours 2018, deuxième place.

## Avenue Foch De l'Étoile à la Porte d'Auteuil

Logements + bureaux +  
équipements + commerces +  
parc urbain

Développé en amont de toute commande, ce projet est prospectif. Il est le résultat d'un partage de compétences ayant permis l'élaboration progressive d'un scénario autour d'un espace inconnu aux dimensions hors normes : l'Avenue Foch. Un morceau de ville de 1,3km de long par 140m de large. On s'y engage en piéton, sans possibilité de traverser le flot de voitures, il n'y a pas de métro, pas de commerces, personne. Ce projet a pour objectif de révéler le potentiel d'un site exceptionnel. Véritable projet de reconquête, notre travail utilise les outils urbains d'une ville qui ne souhaite plus engendrer des césures mais au contraire rétablir continuité et fluidité. Il est donc ici question d'un projet positif : il ne s'agit pas de raser, de démolir pour reconstruire, mais de réactiver, reprogrammer, réinsuffler de l'intensité.

Ce projet répond à des enjeux urbains en prolongeant le potentiel économique et attractif des Champs-Élysées. Il est également sous-tendu par des ambitions sociales fortes et par une volonté de rééquilibrage en densifiant l'Ouest parisien. C'est le story-board de la place de l'Étoile à la Porte d'Auteuil en passant par l'Avenue Foch qui se trouve métamorphosé. En se fondant sur les spécificités du site, ce paysage retrouvé est un trait d'union entre deux territoires allant l'un vers l'autre : Paris centre et Grand Paris. In fine, ce projet permet de révéler des potentiels oubliés, de réactiver les liens mais aussi de regarder Paris autrement en s'affranchissant du tabou haussmannien. Il s'agit du projet d'une métropole en mouvement.



Avenue Foch, Paris XVI. Architecte-urbaniste: Hamonic+Masson & Associés. Consultant: CDU. Graphiste: Luxigon.  
Surface: 550 000m<sup>2</sup> SDP + parc de 67 000m<sup>2</sup>. Coût: NC. Phase: étude en cours.



## Gaëlle HAMONIC

Née le 17/10/1968 à Chatou (78)

Vice-présidente de la Maison de l'Architecture de la Région Île-de-France de 2007 à 2017

## Jean-Christophe MASSON

Né le 06/02/1967 à Marseille (13)

Enseignant à l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Versailles de 2008 à 2014

Enseignant à l'École Spéciale d'Architecture de 2005 à 2007

## Création de l'agence HAMONIC + MASSON en 1997

Membres fondateurs de l'association "French Touch" en 2008

+ 1 associée

## Marie-Agnès de Bailliencourt

Née le 09/02/1980 à Valence (26)

Architecte DPLG, inscrite à l'ordre des Architectes en Ile-de-France.

Diplômée de l'école d'architecture de Paris – La Villette

Parcours :

Entre chez Hamonic+Masson en 2006 où elle a été en charge de tous les projets majeurs de l'agence.

Associée de Hamonic+Masson & Associés depuis janvier 2014.

## DISTINCTIONS

- PRIX AMO 2011 spécial Saint-Gobain pour la réalisation de 62 logements sociaux à Paris 12ème.
- NOMINÉS au "Mies van der Rohe Award 2003", Fondation Mies van der Rohe, Barcelone.
- LAURÉATS en 2002 des "Nouveaux Albums des Jeunes Architectes 2001/2002" du Ministère de la Culture.
- LAURÉATS en 1999 du Grand Prix RENOV 99 "Vivre c'est habiter", pour la réhabilitation et l'extension d'une maison à Gretz-Armainvilliers

## CONFÉRENCES / EXPOSITIONS

- Conférences Works 2019, organisés par WorksHub en Colombie, université de Javeriana à Bogotá, université de Santo Tomás à Medellín, septembre 2019.
- Guest lecturer, Master of Architecture Collective Housing (MCH), Universidad Politécnica de Madrid, mai 2019.
- CANactions : "HOUSING : Heritage and Specificity", octobre 2018, Gallery DUCAT, Reytsarska Street, Kiev, Ukraine.
- Japan Pavilion "Architectural Ethnography: Portraits on Livelihood", Biennale d'Architecture de Venise 2018, Venise.
- Conférence "Parler d'architecture...", "Les Causeries" chez DVDD architectes, avril 2017, Paris.
- Exhibition "Habiter Mieux, Habiter Plus", Pavillon de l'Arsenal, avril 2017, Paris.
- Conférence : "Innovative Housing: France/Denmark" avec Jens Holm de 3XN, AIA NY Center for Architecture, novembre 2017, New York.
- Deezen x MINI Living talk : "Innovation // Réinventer Paris", septembre 2017, Paris.
- WAN Urban Challenge: "Urban Task Force: London's Housing Crisis", WAN, mai 2017, Londres.
- Design Speaks: "Housing Futures" Symposium Keynote Address, Architecture Media, juillet 2016, Sydney.
- Masterclasse, "Construire en hauteur : pour ou contre", Index-Design, 20 avril 2016, Montréal.
- Débat, "Déplafonnements parisiens : débat sur les hauteurs des nouvelles constructions à Paris", Cité de l'Architecture et du Patrimoine, avril 2016, Paris.
- Symposium, "LESS QUALITY. MORE QUANTITY? SMART Living: Present Situation and Future Perspectives", Technische Universität Wien, octobre 2015, Vienne.
- Conférence, "Héritage", ArchiTour New Force of Architecture-Leading Young Architects, octobre 2015, Shanghai.
- Exposition "Paris Habitat : cent ans de ville, cent ans de vie", Pavillon de l'Arsenal, février 2015, Paris.
- Conférence, "Two Brothers in Paris", Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP), novembre 2014, Lima.
- Conférence "What the Foch ?", les mercredis d'AS, 22 octobre 2014, Paris.
- Conférence "l'équation impossible du logement social dans les métropoles", Journées d'échanges et de réflexions à Paris sur les mixités dans la ville, 19 septembre 2014, Paris.
- Conférence "Works of Hamonic+Masson", École Nationale Supérieure d'Architecture de Nantes, 29 mars 2014, Nantes.
- Conférence "Jouer Collectif !", CAUE du Rhône, 26 novembre 2012, Lyon.
- Conférence "Works of Hamonic+Masson", Tokyo City University, 20 septembre 2012, Tokyo.
- Exposition "Vers de nouveaux logements sociaux 2", Cité de l'Architecture et du Patrimoine, mars 2012, Paris.
- Conférence 1 : 1 Berliner Architekturdialoag avec Martin Rein-Cano de TO-POTEK 1, BDA Galerie, 17 janvier 2012, Berlin.

- Conférence "Les Petites Minutes : N°1 > les logements", CAUE 92, 18 octobre 2011, Vanves.
- Conférence "Works of Hamonic+Masson", Kamla Rakeja Vidyanidhi Institute of Architecture and Environmental Studies of Mumbai, 8 avril 2011, Mumbai.
- Conférence "Works of Hamonic+Masson", Tongji University, 15 avril 2010, Shanghai.
- Exposition "KamaSutra", Maison de l'Architecture d'Île de France, février 2010, Paris.
- Exposition "Carton plein !", Cité de l'Architecture et du Patrimoine, février 2010, Paris.
- Conférence "French Touch: L'Annuel Optimiste 2008", Maison de l'Architecture de Marseille, 11 juin 2009, Marseille.
- Conférence "Hamonc+Masson", Kaohsiung Museum of Fine Arts, 2 mai 2009, Taiwan.
- Exposition "La Villa de Mlle B.", Kaohsiung Museum of Fine Arts, mai 2009, Taiwan.
- Conférence "Hamonc+Masson", École Nationale Supérieure d'Architecture de Bretagne, 11 mars 2009, Rennes.
- Pavillon Français "GénéroCité", Cité de l'Architecture et du Patrimoine, février/mai 2009, Paris.
- Exposition "Dehors Paris #2", Maison de l'Architecture en Île de France, novembre 2008, Paris.
- Pavillon Français "GénéroCité", Biennale d'Architecture de Venise, septembre/novembre 2008, Venise.
- Conférence "Works of Hamonic+Masson", Biennale d'Architecture, mars 2008, Lubjana.
- Exposition "Dehors Paris #1", Maison de l'Architecture en Île de France, octobre 2007, Paris.
- Exposition "La Villa de Mlle B.", Cité de l'Architecture et du Patrimoine, octobre 2007, Paris.
- Exposition "La Peau, entre texture et ossature", Cité de l'Architecture et du Patrimoine, septembre 2007, Paris.
- Exposition "Paris en Île-de-France, histoires communes", Pavillon de l'Arsenal, décembre 2006, Paris.
- Conférence, "2 maisons exemplaires dans le parc de La Villette", 16 octobre 2004, Paris.
- Exposition "Le Paris des maisons, objets trouvés", Pavillon de l'Arsenal, mars 2004, Paris.
- Conférence, Académie d'architecture, 16 avril 2003, Paris.
- Table ronde "l'accès des jeunes architectes à la commande" dans le cadre des 3èmes Rendez-vous de l'architecture, CNIT, novembre 2002, Paris.
- Exposition "Nouveaux Albums des Jeunes Architectes", nov.2002/dec. 2003, Paris, Marseille, Strasbourg, Bordeaux, Nantes, Lille, Berlin, Vienne, Copenhague, Graz, Séville.

## PUBLICATION



L'Entre-Deux  
Alfonso Fania & Jean-Christophe Masson, Appartenance vs Identité, Ante Prima, Consultants, Paris, 2019.



Marina Baie des Anges  
Jean-Christophe Masson, Utilité de Plaisir, Marina Baie des Anges, Éditions B2, Paris, 2019.



Rue Camille Claudel, Cluchy-la-Garenne  
Alice Bucknel, Affordable Housing Complex Creates a New Vertical Neighborhood, Metropolis, New York, 2018, p.25.



Métamorphose, Angers  
Métamorphose, Quai Saint Serge, Angers, C3 n°398, Seoul, novembre 2018, p.18-21.



Triolet II, Montpellier  
Jean-Philippe Hugron, Répétition générale, exé n°33, Paris, septembre 2018, p.110-125.



NewR, Nantes  
Susanne Stacher, Die Saldé - Density & Variety, Architektur Aktuell 1-2/2018, Vienne, février 2018, p.56-67.



Tour Home, 75013 Paris  
Das Wohnhochhaus - Eine wandelbare Typologie, Bauwelt 215/2017, Berlin, septembre 2017, p.32-35.



NewR, Nantes  
Jean-François Pousse, NewR : mille feux, exé, Paris, septembre 2017, p.140-151.



NewR, Nantes  
Caterina Testa, NewR multifunctional complex. Sinuous Elegance, The Plan n° 098, Bologna, mai 2017, p.92-104.



Tour Home, 75013 Paris  
Susanne Stacher, Hi-Rise: Home high-rise residential building, architektur.aktuell n° 445, Vienna, avril 2017, p.78-89.



Bâtiment White, Lyon,  
ZAC Confluence  
Housing in the Expanded Field, Lotus 163, Milan, 2017, p.26-31.



Tour Home, 75013 Paris  
Aurora Fernández Per, Home Building, FORM&DATA, Collective Housing Projects - An Anatomical Review, Espagne, a+t research group, 2016, p.102-113.



Urban Dock + Rue d'Aubervilliers  
Luca Maria, Small variations to a common language, The Plan n° 091, Bologna, June 2016, p.92-104.



Tour Home, 75013 Paris  
Alessandra De Cesaris, Complesso residenziale 'Home' Industria delle Costruzioni, Rivista Bimestrale di architettura 443, Rome, 2015, p.104-109.



Tour Home, 75013 Paris  
Spiral Apartment, Interni China, Beijing, juin 2015, p.30.



Tour Home, 75013 Paris  
Jean-François Pousse, Home, deux tours de logements à Paris 13e, Archiscopie #3, Paris, Ed. Cité de l'Architecture et du Patrimoine, 2015, p.32-39.



Tour Home, 75013 Paris  
Sophia Epstein, Move over, Eiffel Tower, Wired UK, Londres, 2015, p.22.



Tour Home, 75013 Paris  
Anna Yudina, Cantilevered housing, Paris, A10 n°63, Amsterdam, mai/juin 2015, p.32-34.



Tour Home, 75013 Paris  
Maxime Deommer, Home à Paris, Archistorm n°72, Paris, mai-juin 2015, p.24-34.



Tour Home, 75013 Paris  
Philippe Trétiack, Paris prend de la hauteur, Beaux Arts n°370, Paris, avril 2015, p.26.



Tour Home, 75013 Paris  
Les tours : un tabou à demi levé, Le Parisien, Paris, 24 juin 2014.



Avenue Foch - Un projet de l'Etoile à la Porte d'Auteuil  
Delphine de Mallevoüe, L'avenue Foch aux piétons : le projet choc, Le Figaro, Paris, 20 janvier 2014.



Avenue Foch - Un projet de l'Etoile à la Porte d'Auteuil  
Bertrand Gréco, Avenue Foch, l'incroyable projet, Journal du Dimanche, Paris, 19 janvier 2014.



Avenue Foch - Un projet de l'Etoile à la Porte d'Auteuil  
Première page de plusieurs journaux quotidiens et hebdomadaires francophones et anglophones.



Villiot-Rapée, 75012 Paris  
Stefan Rettich, Collective Spaces, Stadt Bauwelt 199, Allemagne, 2013, p.52-55.



« Gravitè Zorro I »  
Archistorm n°55, juillet-août 2012, dans la rubrique Tribune Libre, Paris.



Gymnase La Source, Versailles (78)  
Details n°38, Seoul, Ed A&C Publishing, 2012, p.40-45.



Villiot-Rapée, 75012 Paris  
Delphine Désèveaux, Opération Villiot-Rapée : une vibration est née Archistorm n°53, Paris, mars-avril 2012, p.44-50.



Villiot-Rapée, 75012 Paris  
Cost Creativity, 2013, « 62 appartements, Paris », Ed. Hong Kong Architecture Science Press, p.10-21.



Villiot-Rapée, 75012 Paris  
Martin Peck, Sozialer Wohnungsbau, Moderner Betonbau, ATLAS Konstruktion Material Nachhaltigkeit, Munich, 2013, p.200.



Villiot-Rapée, 75012 Paris  
Yu Zhifeng, 62 appartements, Top One Architecture, Shanghai, 2012, p.367-372.



Villiot-Rapée, 75012 Paris  
Manon Le Berre, Tours à facettes, exé n°7, Paris, janvier 2012, p.152-171.



Villiot-Rapée, 75012 Paris  
Anna Yudina, Housing Paris, A10 n°43, Amsterdam janv/fev 2012, p.20-22.



65 logements étudiants - 75020 Paris  
Residencia estudiantil/65 departamentos, Revista RD2 n°69, Buenos Aires, 2012, p.94-101.



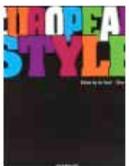
Villiot-Rapée, 75012 Paris  
Claudia Kromer, Fassaden Sozialer Wohnungsbau in Paris, DETAIL, Review of Architecture 52, Allemagne, 2012, p.780-784.



Villiot-Rapée, 75012 Paris  
Mille-feuilles Paris  
XII, Vers de nouveaux logements sociaux, Paris, Ed. Silvana/Cité de l'Architecture et du Patrimoine, 2012, p.64-66.



Villiot-Rapée, 75012 Paris  
Andrew Ayers, Extra Vert, The Architectural Review, n°1377, Londres, novembre 2011, p.54-61.



École à Paris + 36 logements sociaux et centre médical de santé à Pantin + 65 logements étudiants à Paris.  
European Style, China, 2011, p.52.



Villiot-Rapée, 75012 Paris  
Details, Ed A&C Publishing, Seoul, septembre 2011, p.86-95.



25 logements + bureaux au Havre (76)  
Residencia estudiantil / 65 departamentos, Revista RD2 n°69, Buenos Aires, 2012, p.94-101.

**Photographes**

Hervé Abbadie, Sergio Grazia, Jean-Christophe Masson, Milène Servelle, Stéphane Chalmeau, Takuji Shimmura.

**Images**

Hamonic+Masson & Associés, Luxigon, Raphaël Petit, Splann, Sandra Fermiñan, YAM Studio.

**Textes**

Hamonic+Masson & Associés.

Achévé d'imprimer en Février 2020.

# Rook

**Hamonc + Masson & Associés**  
architectes-urbanistes

93, rue Montmartre  
75002 Paris  
Téléphone : 01 53 62 99 43  
Fax : 01 53 62 99 38  
[contact@hamonic-masson.com](mailto:contact@hamonic-masson.com)  
[www.hamonic-masson.com](http://www.hamonic-masson.com)