



Rn nk

Hamonic + Masson & Associés
architectes - urbanistes

Hamonic + Masson & Associés

Hamonic+Masson & Associés, c'est Gaëlle Hamonic, Jean-Christophe Masson et depuis 2014, Marie-Agnès de Bailliencourt, associée. L'agence est créée en 1997, nominée au prix Mies van der Rohe en 2001, et obtient les Nouveaux Albums de la Jeune Architecture (NAJA) en 2002.

Elle se fait connaître du grand public en 2003 par la Maison Métal, exposée dans le parc de la Villette. Cet événement a placé l'agence à la confluence de l'art et de l'architecture, un territoire souple qui autorise quelques belles aventures. Il inaugure une série d'expositions et de scénographies : co-commissariat du Pavillon Français de la Biennale de Venise en 2008 au sein du collectif French Touch, interventions à la Cité de l'Architecture et du Patrimoine, etc. En 2012, l'agence reçoit le prix spécial AMO Saint-Gobain pour sa réalisation de 62 logements, rue Villiot, à Paris XII.

L'agence travaille avec des maîtres d'ouvrage publics et privés dans des contextes variés : logements, équipements, immobilier d'entreprise, infrastructures. Elle inscrit sa démarche dans une approche contemporaine, sociale et environnementale, qui se traduit par une attention constante portée à la qualité des usages, à la réversibilité des bâtiments, à l'intégration du végétal et aux matériaux durables.

Hamonic+ Masson & Associés compte parmi les acteurs du débat sur la hauteur qui se rouvre partout en France et livre en 2015 Home dans le quartier Massena, le premier immeuble d'habitation de 50 mètres construit à Paris depuis les années 70. Elle démontre alors qu'intensité urbaine peut rimer avec qualité de vie et performance environnementale.

Des projets de réflexion à l'échelle du Grand Paris sont menés à l'agence et notamment sa proposition pour la transformation de l'Avenue Foch, devenue un projet phare de la Ville de Paris lors de la campagne 2014 d'Anne Hidalgo.

Le rapport à l'Histoire et au patrimoine est également interrogé, comme avec le projet Alta au Havre, surplombant le bassin du Roy et celui du Commerce, au cœur du centre reconstruit d'Auguste Perret et à proximité du Volcan de Niemeyer.

En 2018, l'agence est lauréate de la consultation internationale Imagine Angers, avec Métamorphose, un projet mixte de 25.000m² basée sur la mutualisation des espaces et la mixité des usages et du concours Inventons la Métropole du Grand Paris II en 2019, avec le projet High Garden situé écoquartier de l'Arsenal à Reuil-Malmaison, conçu comme un écosystème urbain végétalisé, ouvert, et bas carbone. Symbole de notre engagement pour un logement urbain de qualité.

Aujourd'hui, Hamonic+Masson & Associés est sollicitée en France comme à l'international pour partager son expertise sur le bien-vivre en hauteur, les formes urbaines durables et les nouvelles manières d'habiter les villes en mutation...

Architecture

SÉLECTION DE PROJETS

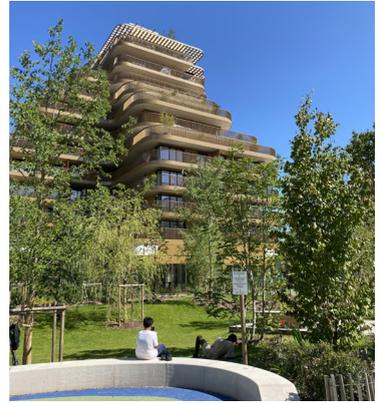
HABITAT



Tour Alta, 63 logements + crèche, site Videcoq, Le Havre (76)
Sogeprom
Surface : 6 000 m²
Livraison : 2023



Home, 188 logements + commerces, ZAC Masséna, Paris XIII
Bouygues Immobilier
Surface : 13 750 m²
Livraison : 2015



High Garden, 238 logements + commerces + co-working, Rueil-Malmaison (92)
Pitch Immo
Surface : 18 000 m² au total
Livraison 2025



Ateliers Vaugirard, 97 logements + commerces + crèche, Paris XV
Emerige + ICADE
Surface : 7 900 m²
Phase : chantier (op. de réception)



Emblem, 118 logements + bureaux, EuraLille, Lille (59)
Groupe Duval + ICADE
Surface : 17 000 m²
Livraison : 2024



New'R, 156 logements + commerces + bureaux, ZAC EuroNantes, Nantes (44)
Kaufman&Broad
Surface : 10 350 m²
Livraison : 2017



Villanova Icône, 120 logements, commerces, ZAC Chandon République, Gennevilliers (92)
Nexity
Surface : 7 720 m² - Livraison : 2021



Camille Claudel, 330 logements + crèche, ZAC Bac d'Asnières, Clichy-la-Garenne (92)
Sogeprom
Surface : 24 000 m² - Livraison : 2017



Villiot-Rapée, 62 logements sociaux + local d'activités, Paris XII
Paris Habitat
Surface : 5 120 m² - Livraison : 2011

ÉQUIPEMENTS



Siège du Groupe Angevin + 28 logements sociaux, Rennes (35)
 Groupe Angevin
 Surface : 5 000 m²
 Phase : chantier



Mon Nuage, restaurant panoramique + espace public, projet High Garden, Rueil-Malmaison (92)
 Pitch Immo
 Surface : 400 m² Livraison : 2025



Métamorphose, programmes superposés : bureaux, équipement sportif, coliving, restaurant, parvis, passage couvert animé et serre événementielle, Angers (49)
 Groupe Giboire - 25 000 m² Livraison 2025



Urban Quartz, bureaux + commerces, ZAC EuroRennes, Rennes (35)
 ICADE Promotion + Poste Immo
 Surface : 14 000 m²
 Livraison : 2019



Restructuration et extension du Palais de Justice, Douai (59)
 APIJ
 Surface : 1 500 m²
 Livraison : 2019



Archives départementales de la Marne, Reims (51)
 Conseil général de la Marne
 Surface : 5 145 m²
 Livraison : 2014



Groupe scolaire Pasteur II, école maternelle de 8 classes + crèche, Épinay-sur-Seine (93)
 Ville d'Épinay-sur-Seine
 Surface : 1 485 m² Livraison : 2015



École de la Tour d'Auvergne, école élémentaire de 6 classes, Paris IX
 Ville de Paris
 Surface : 1 600 m² Livraison : 2009



Centre de Conservation des Archives Contemporaines, Fontainebleau (77)
 Ministère de la culture et de la communication
 Surface : 5 600 m² Livraison : 2009

Surplombant le Bassin du Roy et celui du Commerce, au cœur du centre reconstruit d'Auguste Perret, à proximité du Volcan de Niemeyer et dialoguant avec les monuments de la ville que sont l'Hôtel de Ville et l'Église Saint-Joseph, le tour Alta s'inscrit dans une histoire où l'aventure architecturale a fabriqué et identifié Le Havre comme une cité à part. Révélant les spécificités de ce contexte, il est un trait d'union entre deux territoires allant l'un vers l'autre, l'un avec l'autre : la ville et la mer. Son écriture architecturale à l'expressivité affirmée, vient l'inscrire comme une nouvelle pièce de la skyline de la ville-port.

La parcelle se situe à un point nodal de l'histoire de la reconstruction du Havre et de ses formes bâties. Cette position stratégique, à l'articulation des deux trames urbaines du plan général proposé par Perret, confère au bâtiment un caractère et une géométrie singulière. Bénéficiant d'une grande visibilité et d'une vue exceptionnelle sur les bassins, il permet d'offrir une vision d'échelles variées aux habitants alentours, ainsi que des lieux diversifiés pour les résidents. Jouant sur l'idée de mouvement, d'arrière-plan, de multiplicité, sa volumétrie accompagne les différentes échelles dans un jeu d'épannelage. Le maillage en béton vient enlacer le corps du bâtiment accentuant la vrilte et la torsion qui accompagne sa transformation ascensionnelle.

Vivre ici, c'est comprendre et apprendre la ville qui nous entoure. Apprécier l'ampleur et la richesse du tissu urbain que constitue ce site exceptionnel. Les habitants seront conscients, non seulement du patrimoine de la ville qui se déroule sous leurs yeux, mais surtout des possibilités extraordinaires de ce territoire élargi.

À la fois émergence et bâtiment signal, la tour Alta présente aussi une ambition de singularité de chaque logement. Le plan libre des étages permet de configurer les typologies « à la demande ». La personnalisation de son futur logement est ainsi possible dès la conception. La question du logement est ici porteuse de valeurs d'usages, de diversité typologique, de dynamisme et d'optimisme. Embrassant l'avenir avec ambition le bâtiment sera un démonstrateur de l'habitat vertical en milieu urbain.

Rares sont les occasions de se confronter à un sujet d'une telle force symbolique. A l'heure de « Réinventer Paris », « Inventons la Métropole du Grand Paris », « Réinventer la Seine », et autres, ce projet pose avant tout la question de notre rapport à l'Histoire, à notre histoire, et notre patrimoine. L'invention ici s'inscrit dans une continuité historique, non pas d'un style ou d'un dogme, mais d'un état d'esprit. Le Havre c'est Perret, Niemeyer, mais avant tout, c'est l'esprit de la modernité, d'une aventure architecturale à la dimension de son histoire originelle : une ville construite pour partir à la découverte de nouveaux territoires.

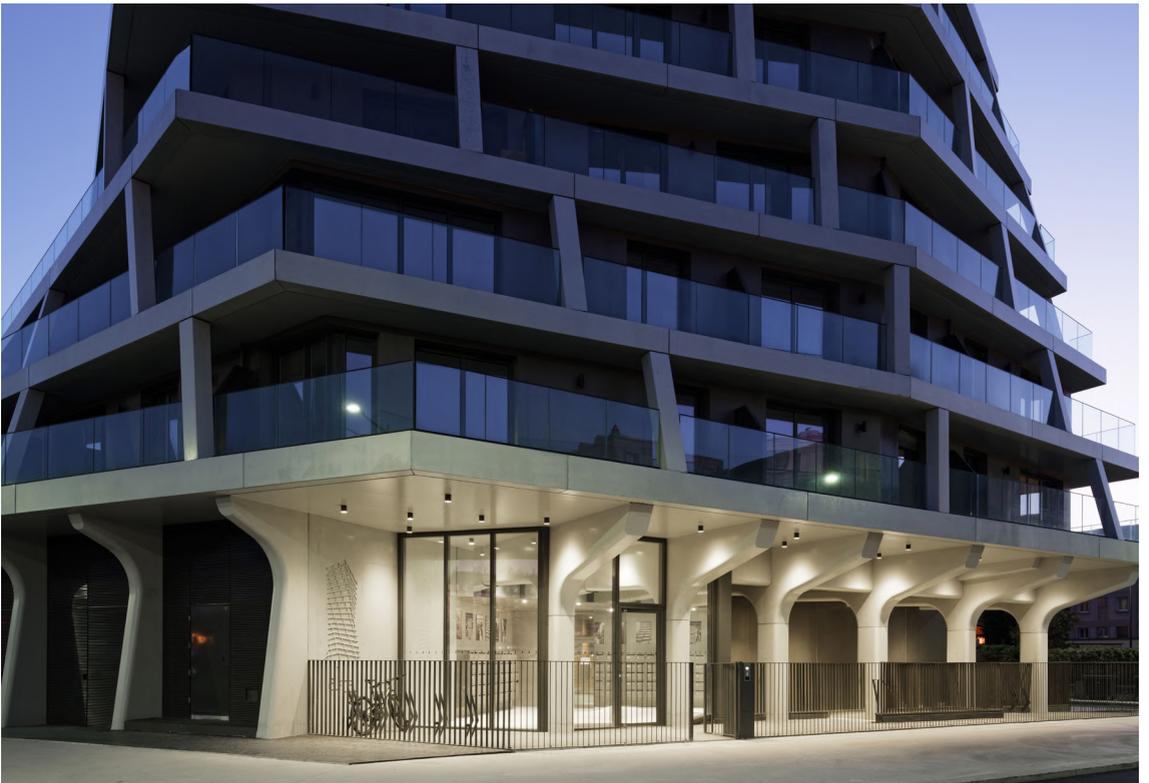


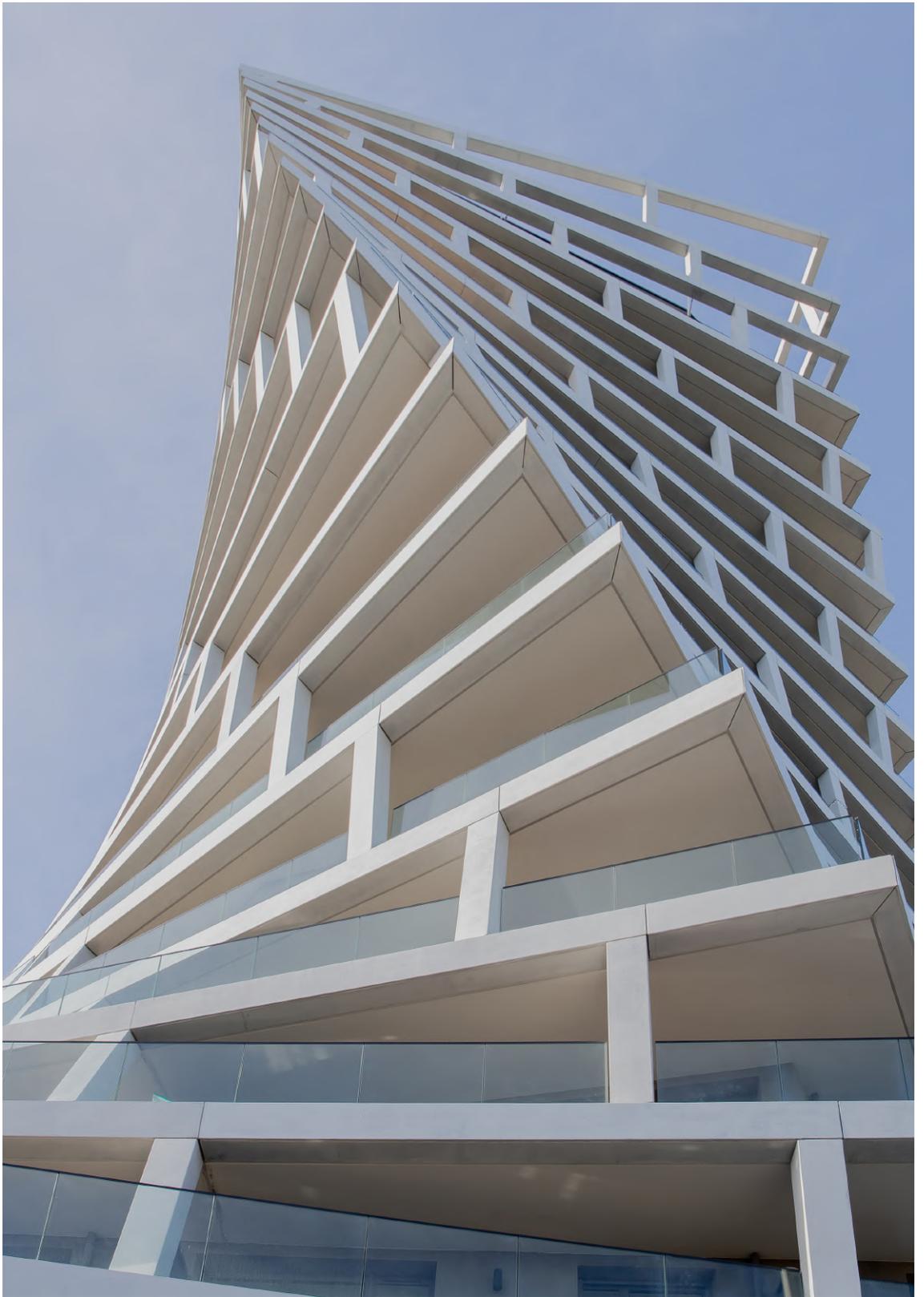
Alta, quai Videcoq, Le Havre (76). Construction neuve de 63 logements + crèche de 65 berceaux + parkings. **Maître d'ouvrage :** Sogeprom. **BET fluides :** BET Boulard 14. **BET électricité :** BET BADER. **Démarche environnementale :** RT 2012 -20%, Conception bioclimatique : masques solaires suivant l'ensoleillement sur les façades Sud-est et Sud-Ouest, Apport calorique accru sur les façades Nord-Est et Nord avec masques solaires réduits et grandes baies vitrées, Projet conforme au Besoin Climatique, Conventionnel BBIO avec valeur BbioMax 76.30, Conception aéraulique suivant les vents dominants, Chauffage par le réseau de chauffage urbain raccordée sur production calorique issue de réseau à énergies renouvelables Résocéane. **SDP :** 6 000m². **Coût:** NC. **Livraison :** 2023.



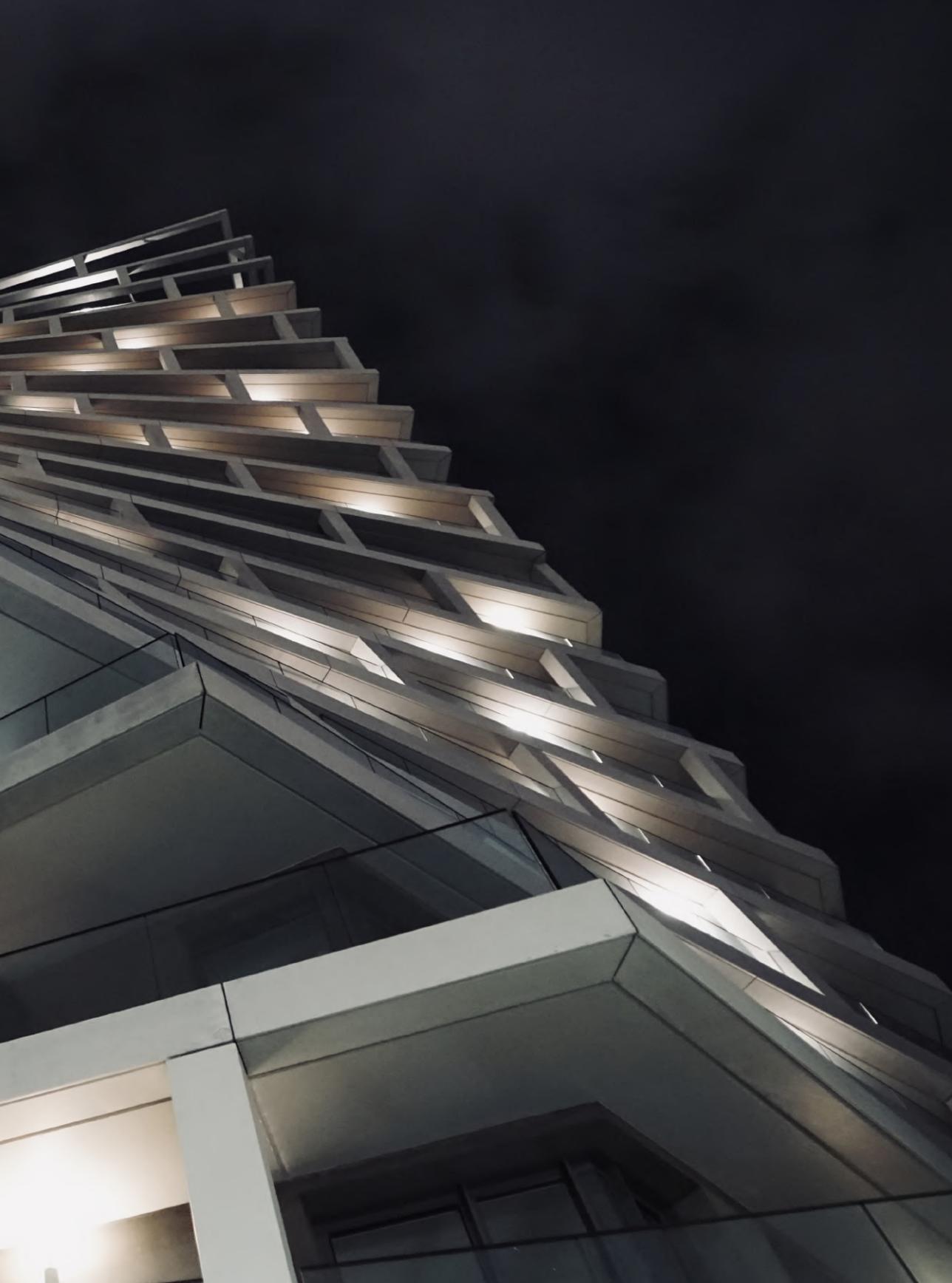












MÉTAMORPHOSE, ANGERS

LAURÉAT CONCOURS INTERNATIONAL

«IMAGINE ANGERS»

Programme mixte
superposé de
25.000 m²

Maitre d'ouvrage
Groupe Giboire

La ville d'Angers a initié une réflexion sur un site exceptionnel.

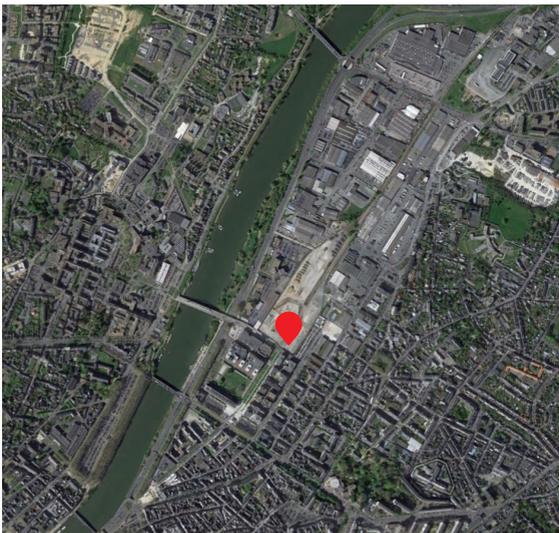
Ce projet sera emblématique de l'ambition de la Ville dans la compétition qui anime les agglomérations à l'échelle nationale et européenne. L'innovation est ici abordée comme un outil de conception pour permettre la fabrication de lieux et de territoires encore inconnus. Innover dans l'urbain, c'est trouver de nouvelles manières de vivre en osmose avec l'espace public.

L'innovation est ici l'outil à utiliser au service de l'attractivité. C'est cette recherche de nouvelles solutions programmatiques, techniques et spatiales qui donne au projet la force de devenir un signal fort.

Véritable projet de synthèse, notre proposition a pour ambition d'inventer un bâtiment qui va prendre ses racines dans le site et inventer une nouvelle typologie. Nous allons créer de l'aventure, de l'imprévisible, de la surprise et des émotions dans une volonté d'écrire une partition en accord avec les ambitions portées par la ville.

Dans ce contexte et sur ce site exceptionnel de l'agglomération, notre équipe a décidé de sublimer le projet afin de proposer une nouvelle manière de vivre à Angers. Nous prenons le parti de la fluidité en reliant les pleins et les vides, comme les différents niveaux topographiques en évitant au maximum les ruptures. Le bâtiment devient ainsi un morceau de territoire extrudé.

Nous rêvons un bâtiment qui rapproche, qui fabrique du lien localement. Il est donc ici question d'un projet-confluence. Il ne s'agit pas de se distinguer par la différence, de provoquer, mais de dialoguer, de relier pour inventer. C'est de cet échange que va naître un projet novateur, véritable symbole du XXI^{ème} siècle : le projet Métamorphose.



Metamorphose, quai Saint-Serge, Angers (49) Construction neuve des bureaux de la CCI Maine et Loire, Aldev, Conseil régional des pays de la Loire, Ouest France et Courier de l'Ouest, SCANIA France, espace de coworking, 76 logements en coliving, salle d'escalade, salle de fitness, restaurant, passage couvert animé, serre événementielle, jardins et parkings. **Maitre d'ouvrage:** Groupe Giboire. **BET structure :** Atelier Masse. **BET fluides thermique :** Isocrate. **Économie de la construction :** Cetrac. **BET acoustique :** ITAC. **HQE :** Franck Boutté Consultants. **Paysagiste :** BASE. **Démarche environnementale :** RT2012 objectif RT2020, Bbiomax, CEPMAX, Pont thermique moyen, Démarche bas Carbone **SDP :** 25 500m². **Coût:** NC.
Livraison: 2025



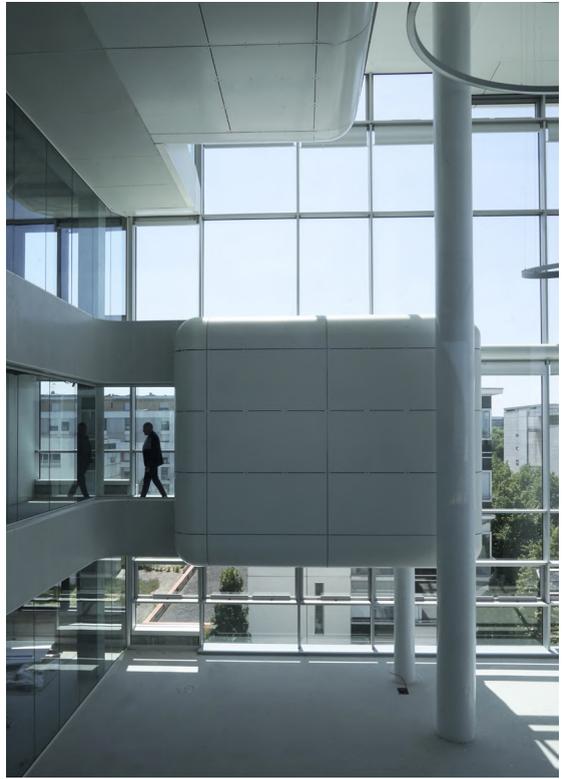


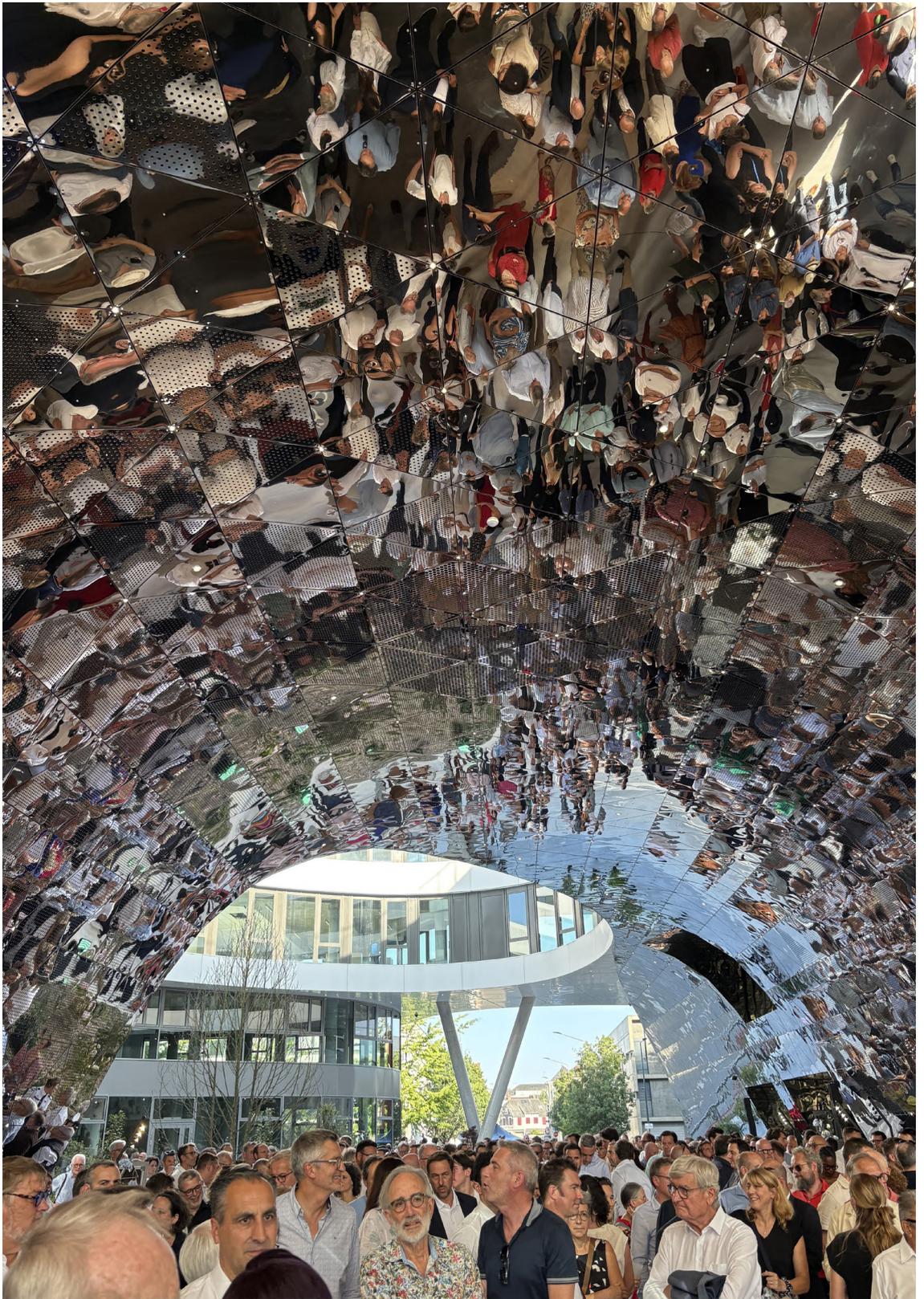


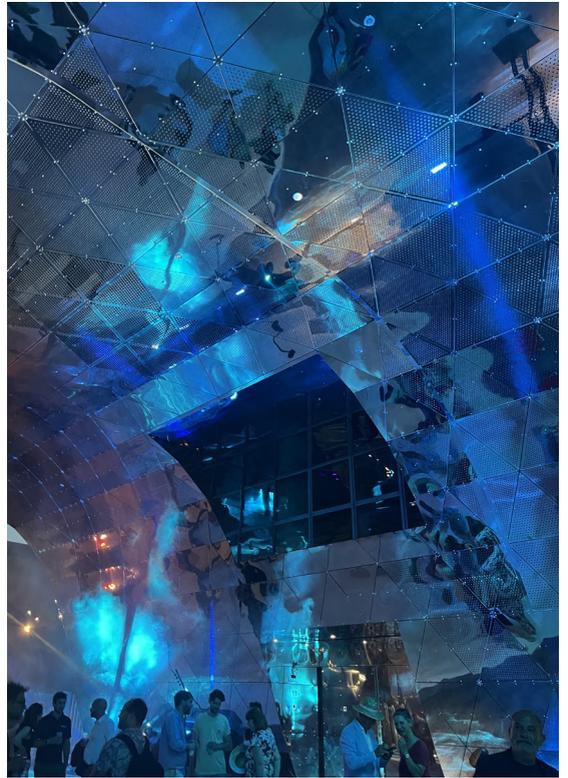




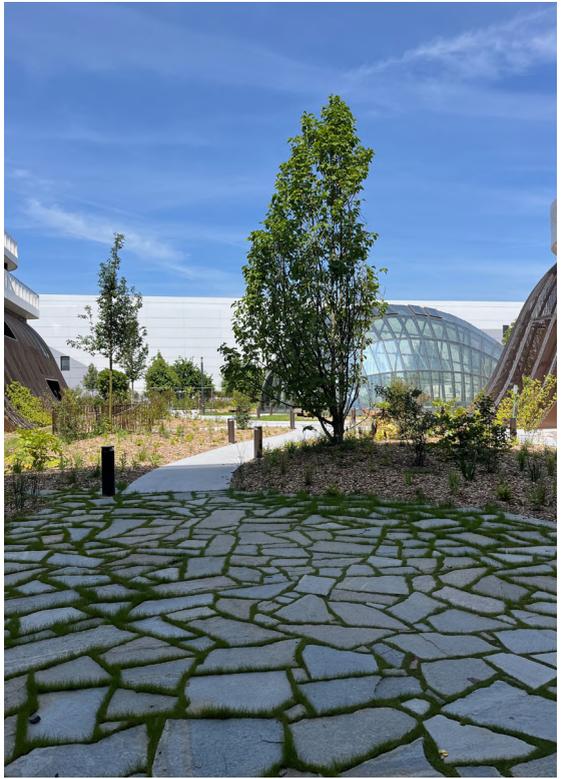












HIGH GARDEN, RUEIL-MALMAISON

L'AURÉAT CONCOURS INTERNATIONAL

«INVENTONS LA MÉTROPOLE DU GRAND PARIS II»

Logements + commerces
+ co-working + brasserie
+ restaurant panoramique
Mon Nuage + co-création
de l'espace public avec
la ville

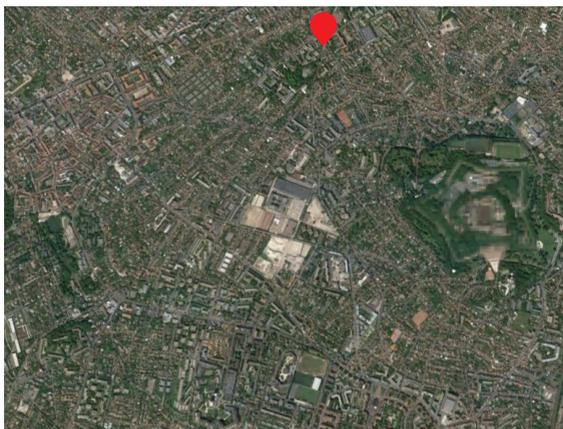
Promoteur
Pitch Promotion + I3F

Élané au-dessus de la canopée, High Garden épouse le parc de l'Arsenal qui se capillarise en son sein. Ses belles hauteurs invitent passants, riverains et Rueillois à la contemplation d'un horizon ouvert sur la Métropole du Grand Paris.

Programme emblématique de l'ouest parisien, symbole à l'architecture iconique, High Garden veut révéler la personnalité rueilloise qui souhaite faire de l'Arsenal un nouveau lieu de destination : le quartier des cultures culinaires et du bien-être, référence de l'excellence environnementale.

Situé à la jonction entre les différentes facettes du quartier, High Garden se développe autour du parc de l'Arsenal qui le traverse en son centre. La nature s'infiltré dans tous les aspects du projet et une symbiose se crée entre les différents éléments. Le premier de ces éléments est le logement. La générosité et la diversité des espaces extérieurs créent un bâtiment paysager, imaginé comme un prolongement du parc urbain.

Les hauteurs du projet incitent les passants, les riverains et les habitants de Rueil-Malmaison à apprécier l'horizon dégagé de la métropole du Grand Paris. High Garden est un projet emblématique, symbole d'une architecture iconique et d'un espace public. Le projet révèle la personnalité de Rueil-Malmaison, qui vise à faire de l'Arsenal une nouvelle destination : un quartier dédié à l'innovation, à l'excellence environnementale, au bien-être et à la culture culinaire, exemplaire de l'art de vivre du XXI^e siècle.



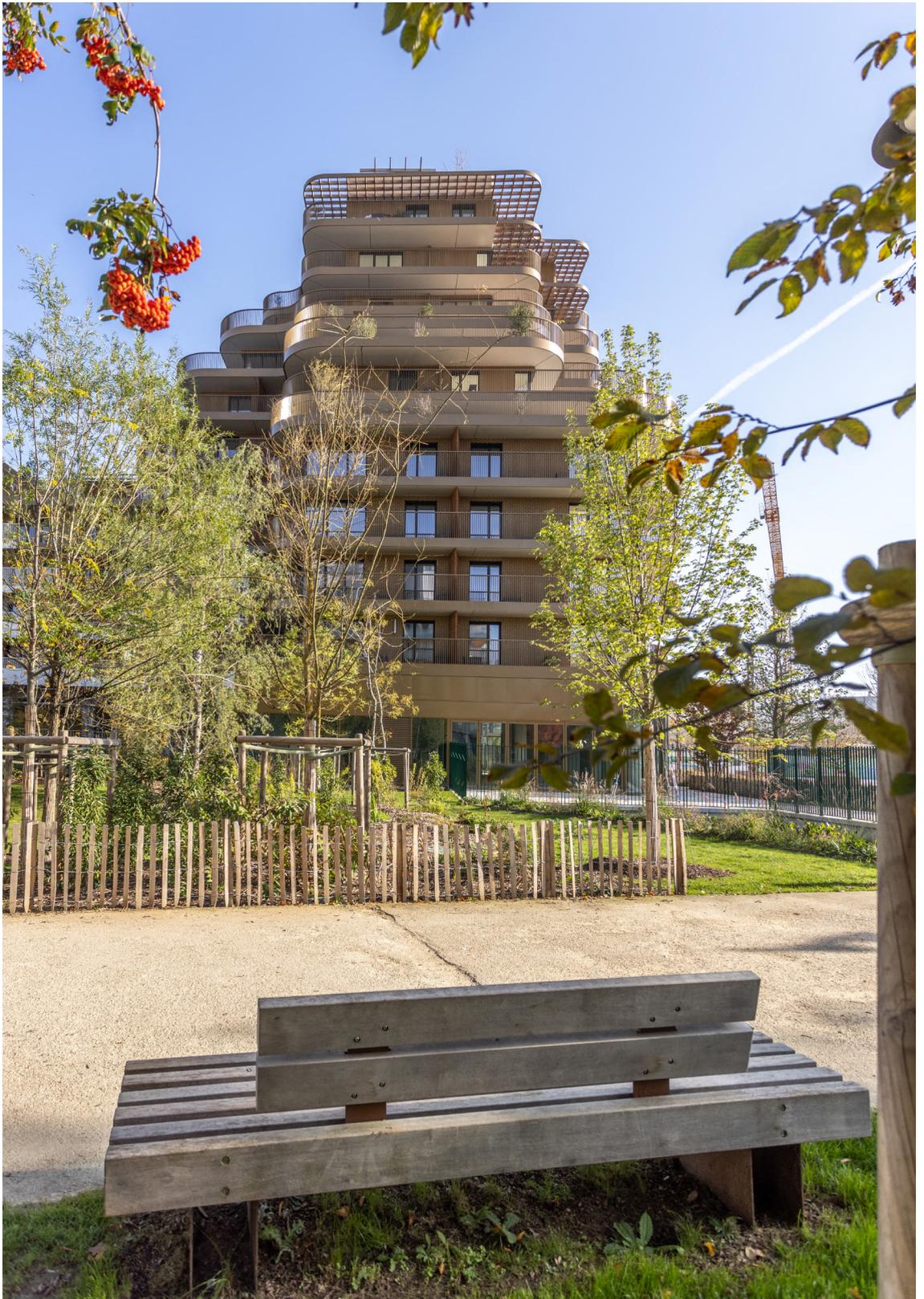
High Garden, éco-quartier de l'Arsenal, Rueil-Malmaison (92), Construction neuve de 238 logements dont 62 logements en locatif social + commerces + espaces de co-working + brasserie + un restaurant panoramique Mon Nuage + espace public + parking public. **Maître d'ouvrage** : PITCH Promotion et Immobilière 3F. **HIGH GARDEN** : BET TCE : TZ Ingénierie, **BE HQE** : VIZEA, **MOEX, OPC** : CETRAC, **Construction bois** : Maître Cube, **Bim Manager** : Bim Services. **MON NUAGE** : Conception lumière : Concepto, **BE HQE** : VIZEA, **OPC** : CETRAC, **Structure et façade** : Bollinger+Grohmann. **Démarche environnementale** : Certification NF Habitat HQE : profil Excellent, Biosourcé niveau I, Label Energie + Carbone – Niveau E3 C1, BEPOS Effnergie 2017 **SDP** : 18500 m². **Coût** : NC. **Livraison** 2025.



For a complete list of trees and plants, please refer to the site plan. The site plan is available on the project website. The site plan is available on the project website. The site plan is available on the project website.

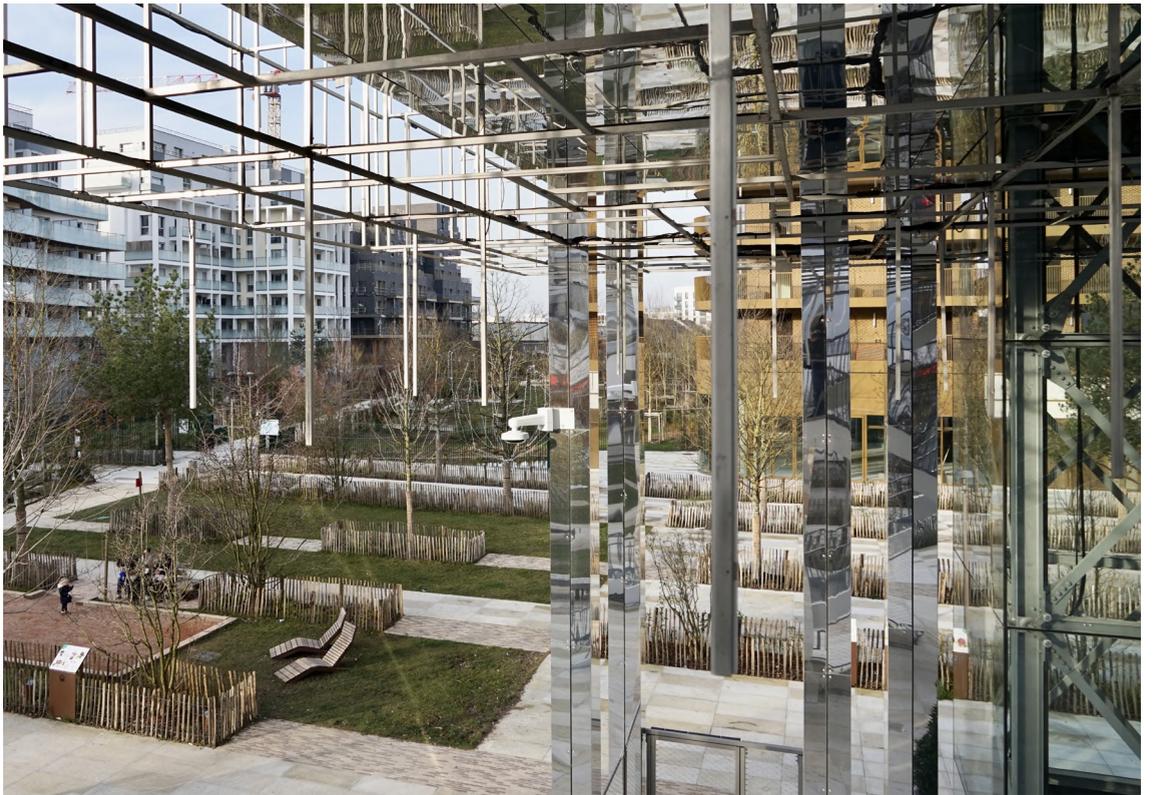


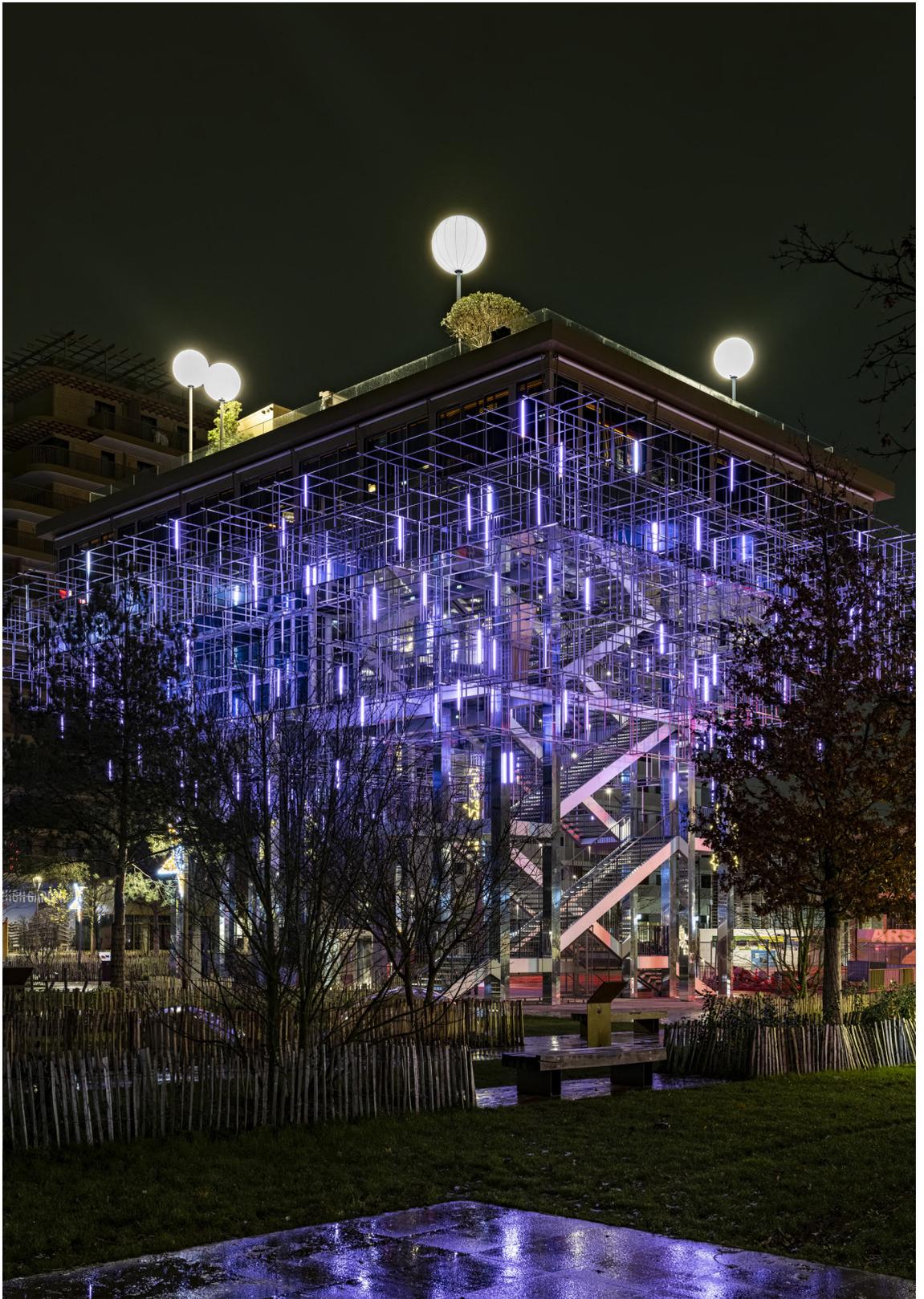


















ATELIERS VAUGIRARD PARIS XV

97 logements + crèche +
commerces + parkings

Maître d'ouvrage
Emerige + ICADE

Un bâtiment multiple et cohérent

Tout en terrasses, avec un jardin pour chaque logement, notre projet est un bâtiment hédoniste. Sensuel et multiple, il embrasse le site et se fait paysage dans le paysage. Véritable manifeste du plaisir d'habiter, il met en scène sur les 130m de long de la rue, l'idée de désirabilité, moteur de notre engagement sur le sujet du logement en ville. Sa morphologie accompagne le site par un travail sur la diversité qui permet de séquencer le volume global par de multiples échelles habitées. Sa dimension linéaire et son impact local, renvoient le projet à plusieurs lectures, à des histoires différentes en fonction de l'éloignement ou du rapprochement. Ce dispositif va engendrer des sensations multiples.

Un bâtiment connecté au sol

La question de l'espace public et de son prolongement au cœur du dispositif est ici posée comme un préalable, une condition qui va irradier les pratiques et permettre un lien très fort entre l'espace partagé de la rue, et le projet. L'imbrication de tous les flux de la ville (piétons, voitures, vélos) et des divers programmes (parkings, commerces, activités, crèche, logements) sont autant de percées visuelles à rez-de-chaussée qui accompagnent le « volume du piéton ». Lieu de l'intensité, de la transparence, de la profondeur et des perspectives diverses, ce rez-de-chaussée actif enrichit la ville en offrant un caractère dynamique et vivant sur l'ensemble du périmètre du projet.

Complexité et diversité

En offrant ici des logements et des espaces extérieurs multiples et variés dans leurs typologies (on trouve 37 typologies différentes sur 96 logements), nous proposons de la diversité dans le groupe. La répétition inhérente à la thématique du logement collectif est ici contrebalancée par les notions d'unicité et d'appartenance (typos, espaces extérieurs, vues, ...).

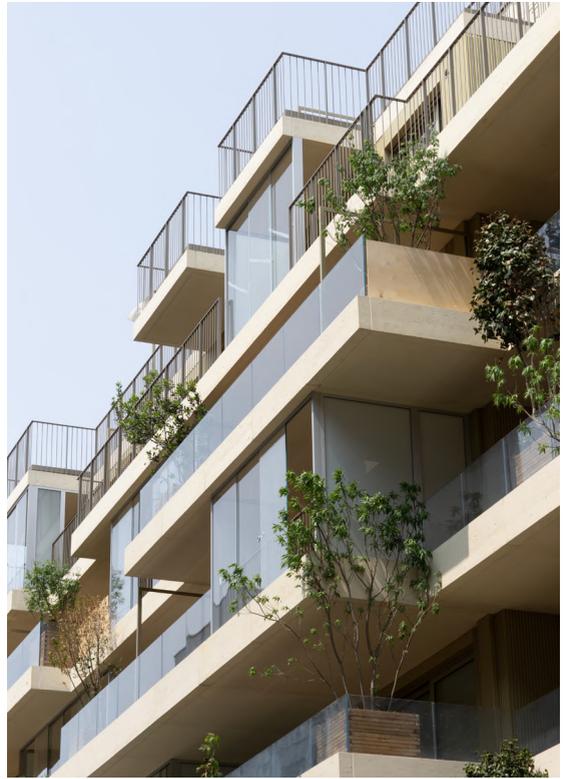
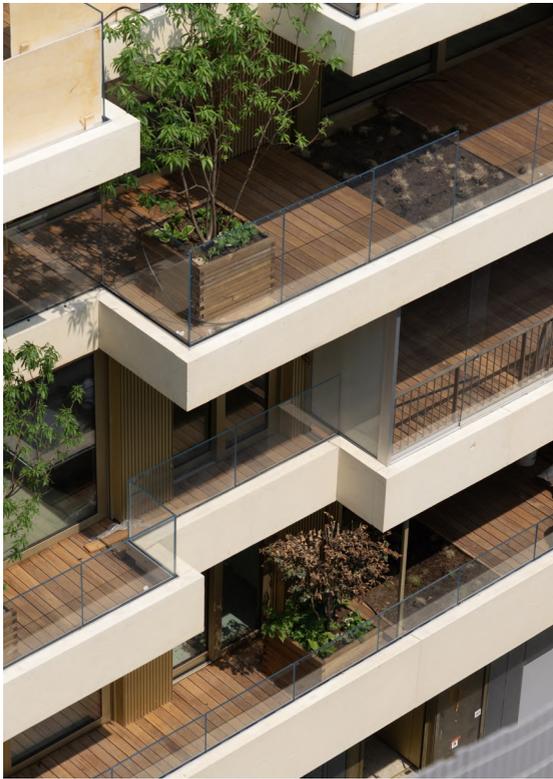
La scénarisation des espaces extérieurs permet une appropriation différente des terrasses. D'une surface moyenne de 20 m², elles offrent aux habitants la possibilité de laisser libre cours à leurs envies (cépées, plantes aromatiques, fleurs,...). Cette « épaisseur » extérieure sert ainsi de filtre visuel vivant avec le bâtiment en vis-à-vis. Orienté plein sud, notre dispositif offrira un gigantesque jardin suspendu et lumineux au regard des habitants voisins. Plaisir d'usages et plaisir des yeux.

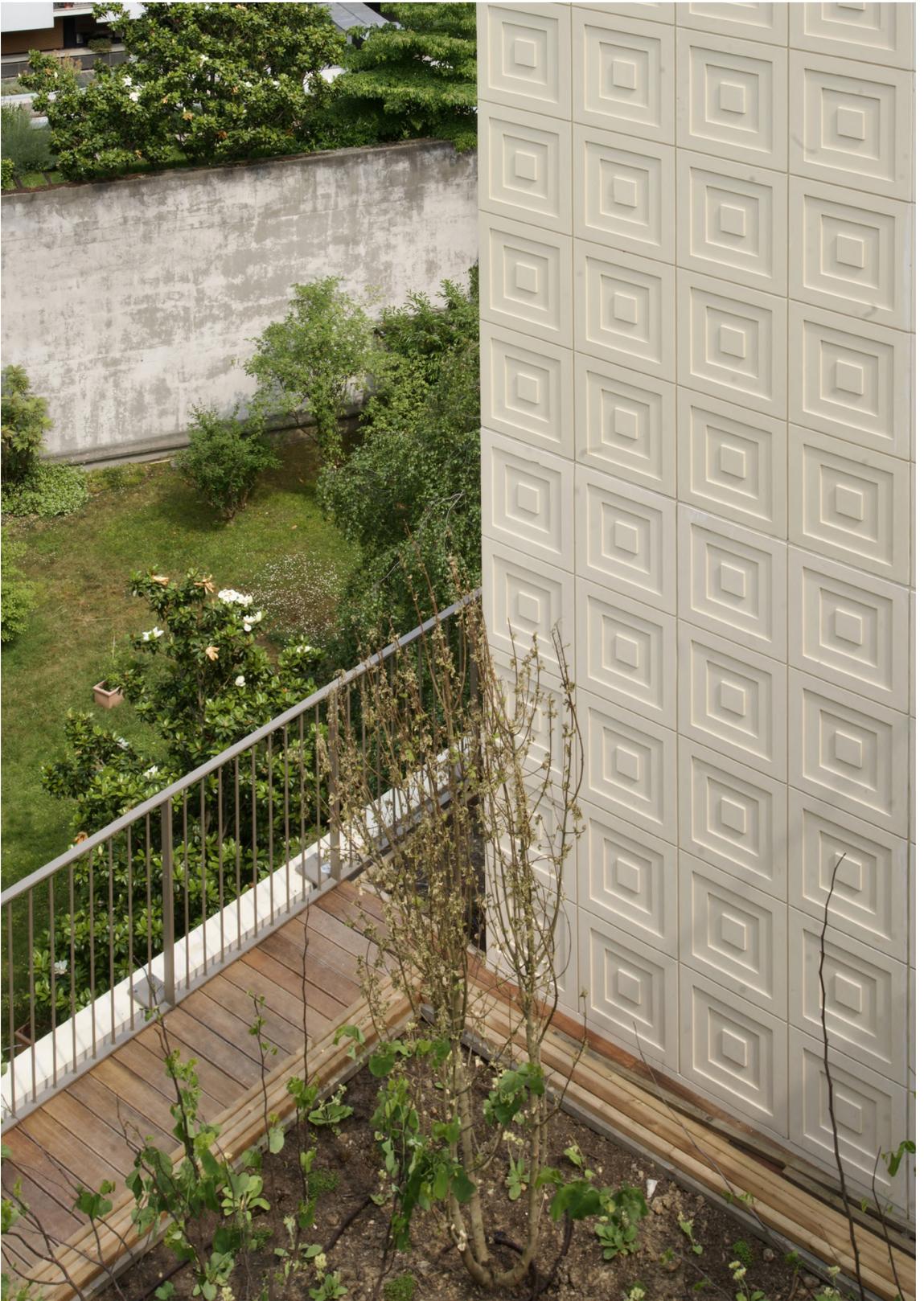


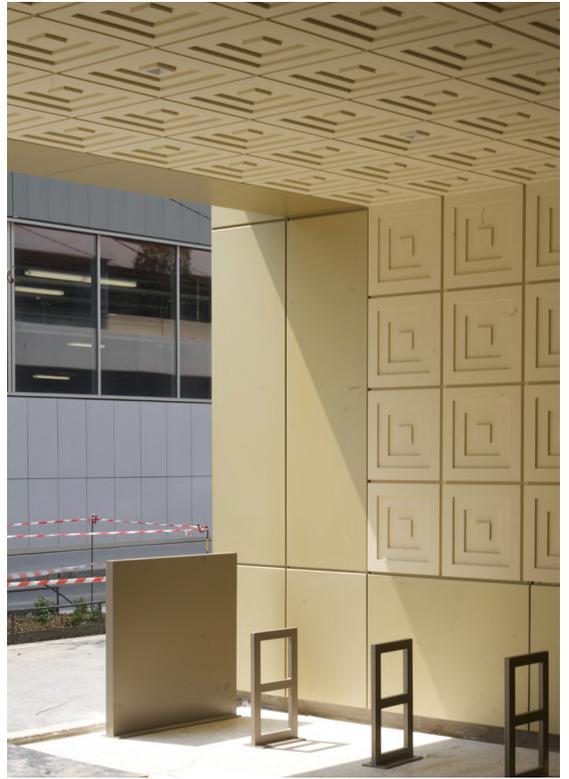
Ateliers Vaugirard, ZAC Vaugirard lot A, 307 rue Lecourbe, Paris XV. Construction neuve de 97 logements en accession libre + Maison de santé, supermarché et crèche aménagée pour la ville de Paris, en rdc, 220 m² d'espaces verts répartis sur l'ensemble des balcons privatifs, toiture productive : 200 m² de panneaux solaires + serre agricole + 570 m² de production potagère à destination du restaurant en rez-de-chaussée + animation éducative. **Maître d'ouvrage :** Emerige + ICADE. **BET structure+façade :** VP Green. **BET fluides :** Amodev. **BET HQE :** Oasiis. **AMO biodiversité :** Gondwana. **BET acoustique :** Jean-Paul Lamoureux. **Paysagiste :** David Besson-Girard. **Démarche environnementale :** Bâtiment bio sourcé niveau 1, NF HQE Profil excellent, Label BiodiverCity, Label Efficnergie +, Label E3C1, Plan Climat de la ville de Paris. **SDP :** 8 000m². **Coût :** NC. **Phase :** en chantier











**EMBLEM
LILLE**

55 mètres

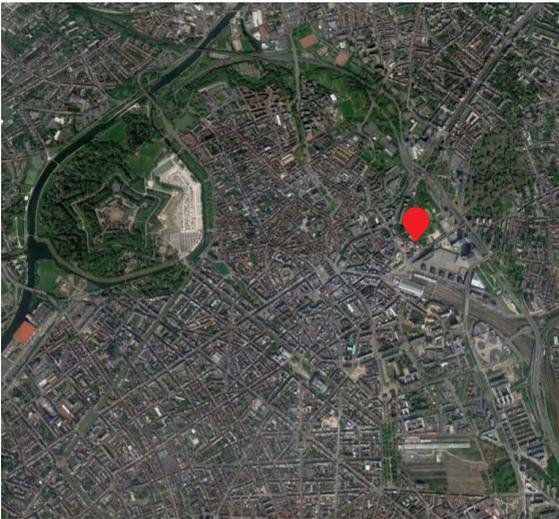
**116 logements +
bureaux + parkings**

Maître d'ouvrage
Groupe Duval +
ICADE

A la confluence des infrastructures routières, ferroviaires et du parc Matisse, cet emplacement stratégique deviendra à l'horizon 2022 une nouvelle entrée de la ville de Lille.

Véritable projet de synthèse, notre proposition a pour ambition d'inventer un bâtiment qui va prendre ses racines dans le site, à la fois support d'une diversité typologique et programmatique. C'est ainsi qu'en accord avec les ambitions portées par la ville, nous allons sublimer le projet en proposant une nouvelle manière de vivre et de travailler à Lille. Nous prenons ici le parti de la fluidité.

La morphologie du bâtiment, tout en courbes, accompagne la dimension organique des différents systèmes de flux (piétons, vélos, voitures, bus, tram et train) et du parc.

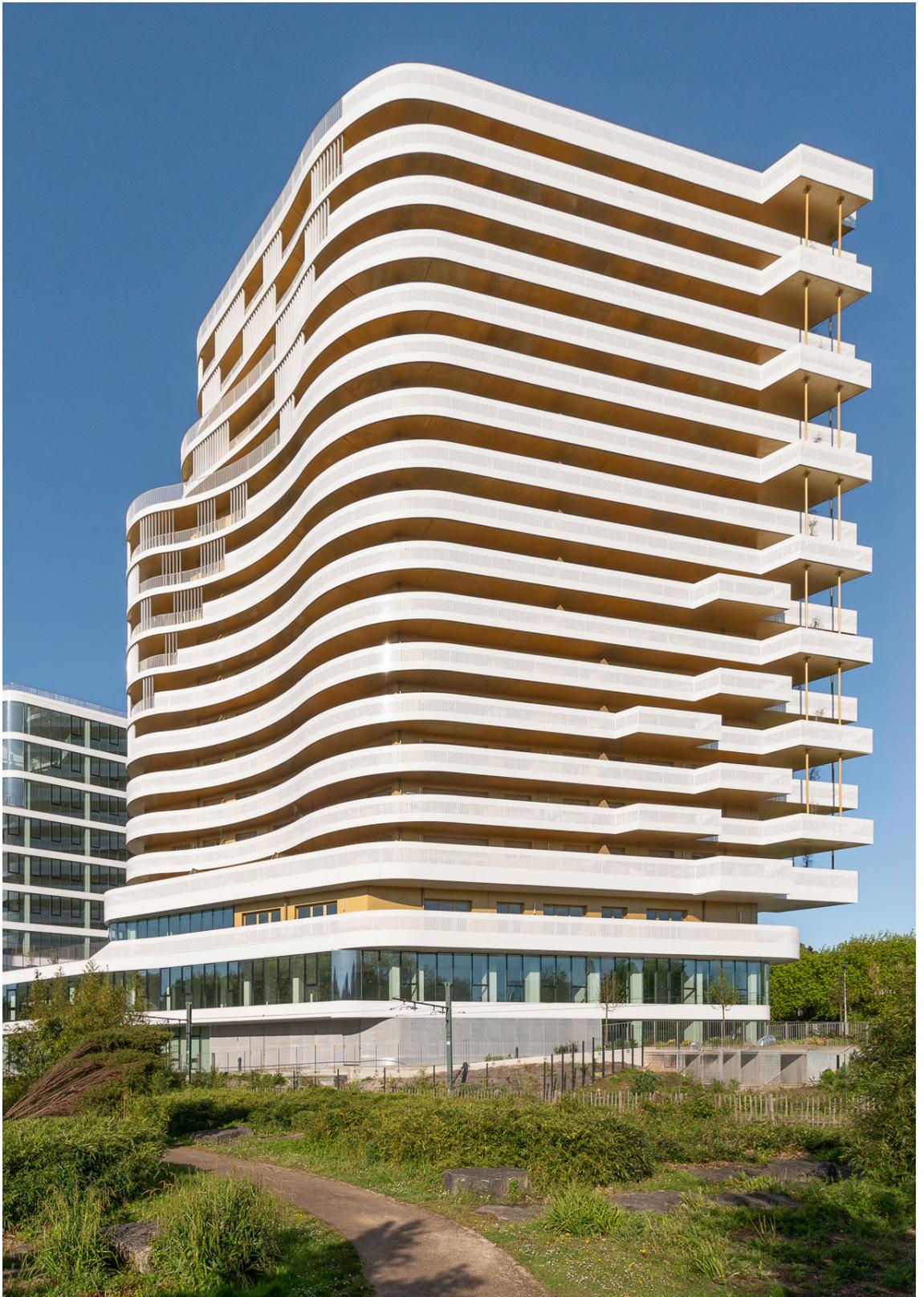


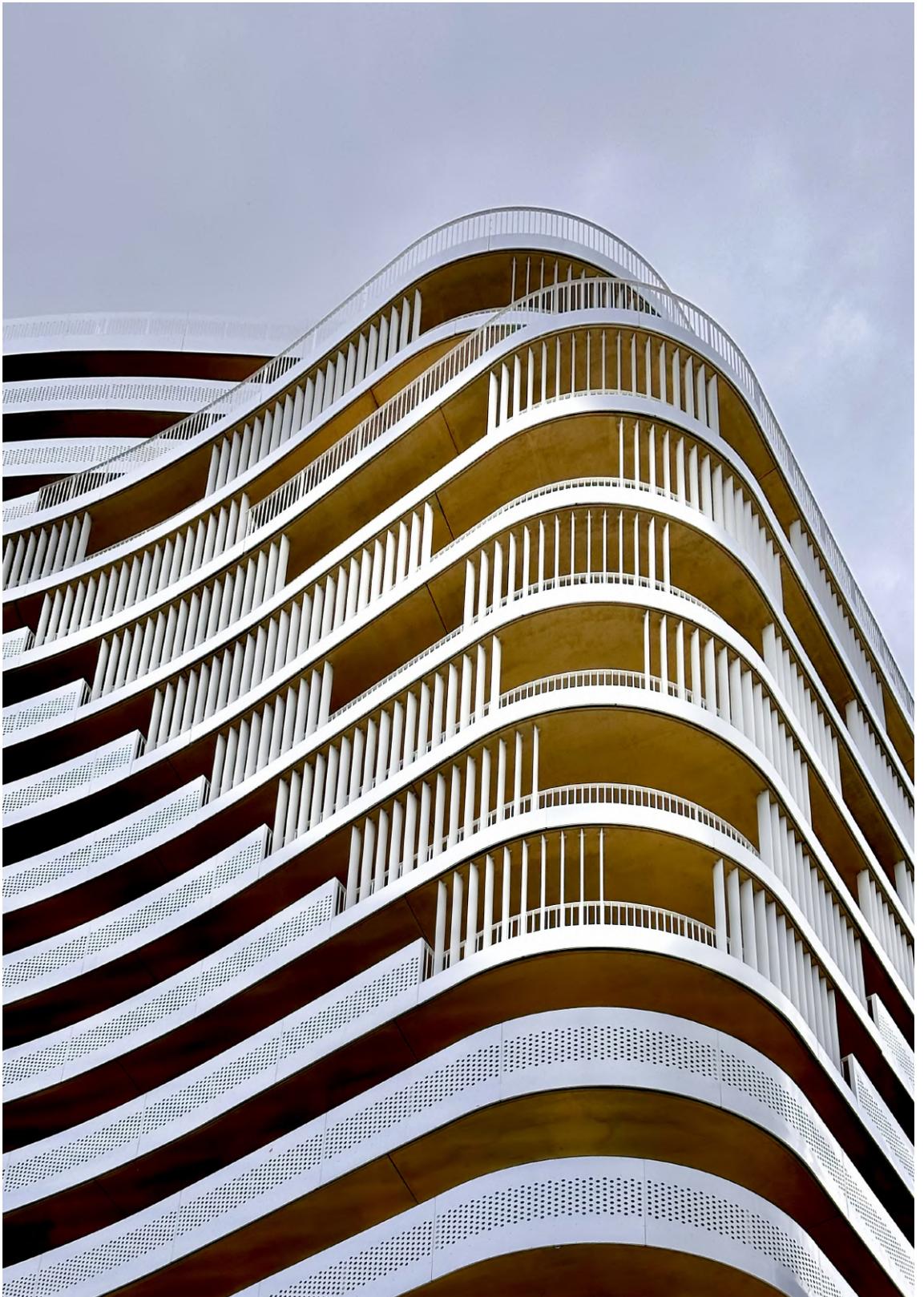
Emblem, Lille (59). Construction neuve de 48 logements sociaux, 68 logements en accession + 9 000 m² de bureaux + parkings. **Maître d'ouvrage :** Groupe Duval + ICADE. **Architecte associé :** RED CAT. **BET TCE :** HEXA. **BET HQE + acoustique:** PROJEX. **Paysagiste :** Atelier Altern. **Démarche environnementale :** RT 2012 -20% logements et bureaux, Logements : NF logement – RT 2012 - 20%, bureaux : BREEAM EXCELLENT, WaredScore niveau SILVER, Certification E+C- **SDP :** 17 000m² **Coût :** NA. **Livraison :** 2024.











LES TERRASSES CLERMONT-FERRAND

54 logements + parking
sous-terrain

Maître d'ouvrage
Bouygues Immobilier

Le projet s'inscrit au cœur du site patrimonial de l'ancien Hôtel Dieu, une opération complète de restructuration et de réhabilitation. Le projet s'élance avec élégance à la rencontre du patrimoine naturel de la chaîne des Puys.

Générosité des espaces extérieurs, multiplication des vues, lumière naturelle et qualité des matériaux font échos à ce lieu d'exception.

La parcelle induisant une volumétrie élancée d'est en ouest, s'insert entre deux espaces boisés classés. Sa volumétrie s'affine en proue à l'ouest et vient marquer l'entrée de la parcelle sur le boulevard Charles de Gaulle. Il prend place dans une topographie accidentée avec un fort dénivelé ce qui lui permet d'avoir deux accès piétons distincts sur deux niveaux différents, l'un à l'est et le second en proue à l'ouest. Le bâtiment qui s'élève en R+5 à l'ouest dialogue avec la polyclinique, et en R+6 à l'est répond au bâtiment Rousseau.



Les Terrasses, Clermont-Ferrand (63) Construction neuve de 54 logements + parking en sous-sol. **Maître d'ouvrage :** Bouygues Immobilier. **BET structure :** SCORETUDES, **BET fluides :** BERGA, **économiste :** SAS CAMPAGNA. **Démarche environnementale :** NF Habitat et Label Eco-quartier. **SDP :** 6 448m² **Coût :** NA. **Livraison :** 2024











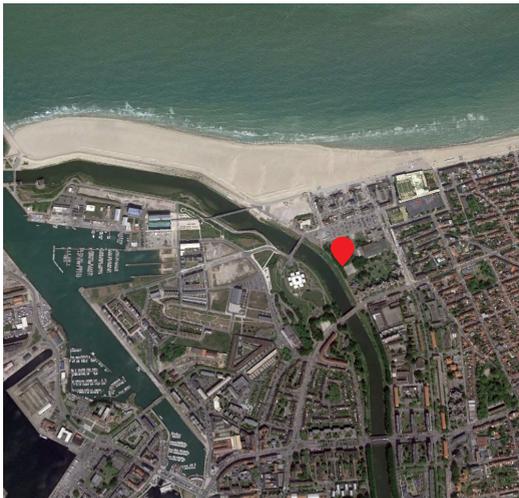
Positionné à la convergence de la station balnéaire de Malo-les-Bains et du quartier Grand Large, le site présente une situation exceptionnelle, en appui sur le canal de l'Exutoire, intégré au cadre verdoyant du parc Fénelon et à proximité immédiate de la plage.

Le site de la patinoire est une emprise propice à l'établissement d'un projet ambitieux et icônique. La proximité de la mer avec ses qualités évidentes et ses contraintes difficiles à dompter, l'ouverture sur le parc, la promenade ombragée du canal seront autant d'éléments contextuels, inspirant du projet.

Liant la ville construite aux différents équipements (sportifs, culturels et jeux) il s'insère dans un milieu hétéroclite où les formes urbaines se juxtaposent et où les vides ont pour vocation d'être habités. Le parc, la piscine, la plage, la promenade le long du canal sont autant de moments dans le paysage qui mènent à voir le projet. Autant de séquences qui participent à la fabrication d'un nouveau repère dans ce quartier en mutation. Les travaux sur le front de mer, la requalification de la place sont autant de points d'attractivités auquel le projet fera écho.

Notre bâtiment fait office de rotule dans le paysage. Dans ce contexte et sur ce site exceptionnel, notre équipe a décidé de sublimer le projet afin de proposer une nouvelle manière de vivre à Dunkerque. Nous prenons ici le parti de la fluidité. Tout en courbe, le bâtiment dialogue de manière sensuelle avec les volumes existants et son environnement paysagé.

Véritable projet de synthèse, notre proposition prend racine dans le site pour inventer une nouvelle forme urbaine, support d'une diversité typologique et programmatique.



Maloë, place Paul Asseman, Dunkerque (59). Construction neuve de 100 logements + parkings pour voiture électrique.
Maître d'ouvrage : Groupe DUVAL + PROJECTIM. **BET HQE :** ZEFECO. **Architectes associés :** REDCAT Architecture. **Paysagiste :** LAND. **Démarche environnementale :** RT 2012, Label E+C- niveau E3, Projet conforme au Besoin Climatique Conventionnel BBIO avec valeur BbioMax 76, Végétalisation des toitures, Raccordement à un réseau de chaleur alimenté à plus de 50% par une énergie renouvelable ou de récupération. **SDP :** 6 879m². **Coût :** NC. **Phase :** en chantier







L'îlot 4C est propice à l'établissement d'un projet ambitieux et iconique. La proximité de la mer, l'ouverture sur les jardins, la promenade du quai, les bâtiments historiques, l'histoire même du site, sont autant d'éléments contextuels et inspirants pour la définition du projet.

L'ambition du projet est de mettre en relation les différentes échelles du site et de donner à tous des vues et des orientations vers la mer et les jardins.

Affirmant une franche frontalité sur le quai face à la mer, le bâtiment se développe ensuite à travers une architecture en gradin pour finalement dialoguer avec le jardin reposoir, le mail et la maison des imprimeurs. Les orientations et les vues sont multipliées par la rotation opérée des volumes donnant sur les rues et sur le jardin. Cela permet à la fois d'échapper aux masques et vis à vis direct avec les bâtiments voisins sur les rues nord et sud, et de permettre des dégagements visuels sur la mer et le grand paysage. L'ensoleillement et les vues sont démultipliés par ce travail de géométrie du plan.

L'attention portée sur la « skyline » permet d'introduire des variations au niveau de la silhouette qui se découpe sur le ciel, mais aussi de multiplier des appropriations différentes des toitures. Il permet ainsi d'offrir une vision d'échelles variées aux habitants alentours, et des lieux diversifiés pour les usagers du bâtiment. Le projet joue ainsi sur l'idée de mouvement et de profondeur de champs.



Safran, Lorient (56) Construction neuve de 67 logements dont 6 en locatif social et 13 en accession sociale + activités + parkings. **Maître d'ouvrage** : Groupe Giboire. **Ordonnancement, pilotage et coordination** : Lead Ingénierie. **BET structure** : SERTCO, **BET fluides et thermique** : Become 56, **économie** : Racine Carrée. **Démarche environnementale** : RT2012: Sobriété énergétique - Qualité énergétique des bâtiments. **SDP** : 5000m² **Coût** : NC. **Phase** : en chantier











SIÈGE DU GROUPE ANGEVIN RENNES

Siège du Groupe Angevin
+ 28 logements sociaux

Maître d'ouvrage
Groupe Angevin

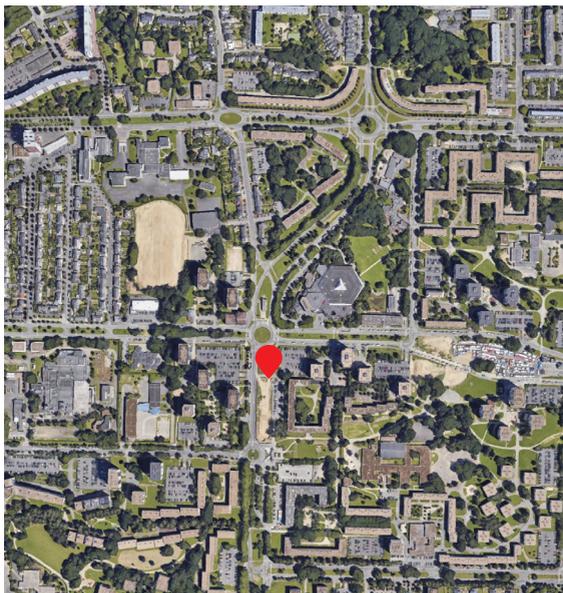
Situé au cœur d'un quartier dynamique et en plein essor, notre projet, composé de plusieurs bâtiments de programmation différente (siège social, logements en accession, logements sociaux), se présente comme un véritable marqueur architectural. Cherchant à exprimer les valeurs et les aspirations de l'entreprise Angevin, le projet bouscule les codes pour offrir une vision audacieuse de l'architecture de bureaux.

Les différents bâtiments qui composent l'ensemble de l'opération sont mis en scène dans l'espace public, offrant aux passants et aux habitants une expérience visuelle, contribuant à enrichir la skyline locale.

L'architecture atypique dialogue avec son environnement immédiat, tout en offrant un lieu de vie dynamique et stimulant pour ses occupants. Chaque espace est soigneusement pensé pour favoriser la rencontre et l'échange, créant une mise en scène de vie collective.

En adoptant une approche passive et en optimisant l'enveloppe du bâtiment, ce projet vise à atteindre des performances énergétiques élevées, à minimiser son impact sur l'environnement et à offrir un confort optimal aux occupants.

À la fois repère architectural remarquable et futur lieu de vie, le projet allie architecture audacieuse, identité forte et engagement envers l'environnement.



Siège du Groupe Angevin, Rennes (35). Construction neuve de bureaux pour le siège du Groupe Angevin + 28 logements sociaux. **Maître d'ouvrage :** Groupe Angevin. **BET Fluides /thermique /environnement :** SOLAB, **BET Structure/ économiste :** Cetrac, **Acousticien :** Acoustibel, **Bim manager :** BIM Services, **Paysagiste :** A+R Paysages. **Démarche environnementale :** Bâtiment biosourcé : niveau 1 pour bureaux, niveau 2 pour logements, Bâtiment passif, RE2020, Jalon2025, NF habitat HQE, performance bas carbone, chantier propre **SDP :** 5 000m² **Coût :** NA. **Phase :** en chantier.







LE RIVAGE SAINT-OUEN

62 logements
+ commerces

Maître d'ouvrage
Constructa

Ce projet sera un marqueur de la ZAC de l'éco-quartier des Docks. Émergence sur la Seine, il est un bâtiment rotule, articulant le futur parc, les berges, la nouvelle place avec ses constructions existantes et les futures opérations. Il est le point d'articulation de tous les éléments constitutifs du site. Son architecture raconte cette attention au contexte, s'accrochant dans ses premiers niveaux à l'échelle basse des bâtiments existants, il s'élève progressivement par paliers successifs se décalant géométriquement de manière à offrir des vues sur le grand paysage à l'ensemble des habitants.

Chaque logement bénéficie d'un prolongement extérieur généreux (terrasse, balcon, solarium sur les toitures) permettant de développer de réels univers plantés sur la totalité du projet. Véritable laboratoire d'une architecture de la biodiversité en milieu urbain, ce projet sera l'emblème d'un nouveau rapport nature/ logement.



Le Rivage, ZAC des Docks de Saint-Ouen (93) Construction neuve de 62 logements + commerces. **Maître d'ouvrage :** Constructa. **BET structure :** KUZU CONCEPT, **BET TCE :** AMODEV, **Paysagiste :** Vé paysage. **Démarche environnementale :** Respect Charte qualité Logement de la Ville de Saint-Ouen, NF Habitat HQE niveau Excellent, CEPMAX RE 2020 -20%, Label bâtiment biosourcés : niveau 1, issu du recyclage ou du réemploi, et recyclable. Acoustique : performance 2.3 du référentiel HQE, Conception bioclimatique des logements indicateur BBIO niveau RE2020- 20%, Peintures certifiées NF environnement Ecolabel Européen colle label Ecodecode EC1 +, Certification Effinature, Labellisation Végétal Local, Toitures végétalisées pleine terre, logements traversant double orientation, gestion des eaux de pluie, procédés constructifs évolutifs poteaux poutre. **SDP :** 4 772m². **Coût :** NC. **Phase :** DCE







HARMONY OF THE SKY SAINT-NAZAIRE

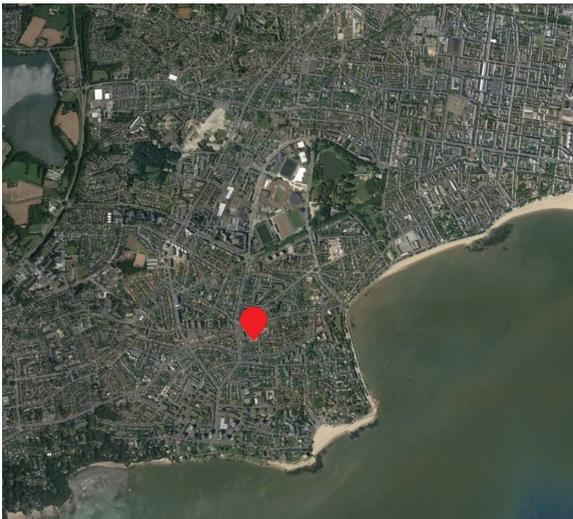
55 mètres

150 logements +
crèche + parkings

Maître d'ouvrage
Les Nouveaux
Constructeurs

En proue de la Plaine des Sports, la parcelle de la Maison des Sports possède une emprise propice à l'établissement d'un projet ambitieux et iconique. Liant la ville construite aux équipements sportifs, il s'insère dans un milieu hétéroclite où les formes urbaines se juxtaposent et où les vides ont pour vocation d'être habités. Le parc, les stades, la coulée verte, sont autant de moments dans le paysage qui mènent à voir le projet. Autant de séquences qui participent à la fabrication d'un nouveau repère dans une ville en profonde mutation. Les travaux sur le front de mer, la scène Nationale, le secteur des Docks sont autant de points d'attractivités auquel le projet fera écho.

Indissociable aux objets de la Plaine et au parc qui débouche sur l'estuaire, notre bâtiment fait office de rotule dans le paysage. Dans ce contexte et sur ce site exceptionnel, notre équipe a décidé de sublimer le projet afin de proposer une nouvelle manière de vivre à Saint-Nazaire.



Harmony of the Sky, ZAC Maison des Sports, Saint-Nazaire (44). Construction neuve de 170 logements (51 logements sociaux, 33 logements en accession sociale, 86 en accession libre) + crèche + salle polyvalente + espace de co-working + parkings. **Maître d'ouvrage** : Les Nouveaux Constructeurs. **BET Structure** : IBA, **BET Fluides** : SOLAB, **BET VRD** : A.G.E., **Economiste** : MOTEC Ingénierie. **Paysagiste** : Lignes de Champs. **Démarche environnementale** : RT 2012 SDP : 12 000m² **Coût** : NA. **Phase** : en chantier.



SERENE GENNEVILLIERS

3 bâtiments de
126 logements
+ parkings

Maître d'ouvrage
Legendre Immobilier

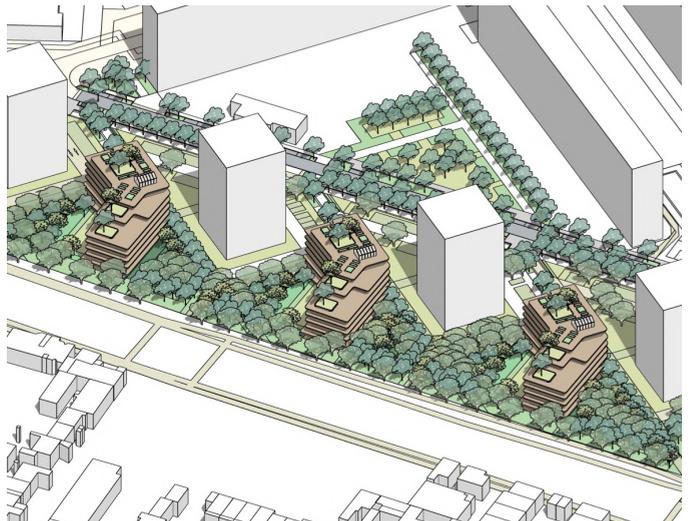
Notre projet s'insère dans la transformation du site des Agnettes au moyen d'une architecture ambitieuse qui dialogue avec son environnement immédiat. Alliant aspect contemporain et détails raffinés, notre conception se distingue également par l'élégance de sa morphologie.

Le projet accompagne les hauteurs environnantes avec une volumétrie descendante vers la rue des Bas et le sud, créant un jeu de strates superposées qui met en valeur les « Grandes Sœurs ». Ce jeu de volumes permet de créer un lieu d'habitation rayonnant qui s'adapte à toutes les situations du site.

Le porche, situé à la croisée des cheminements piétons, sert de véritable porte d'entrée. Il est accompagné de locaux communs, favorisant la transparence et les percées visuelles qui prolongent les perspectives du quartier vers le cœur d'îlot.

Le principe de diversité se reflète dans les différents modes d'habiter, combinant une grande variation typologique (duplex dans les attiques, traversants, double et triple orientation) et la multiplicité des espaces extérieurs pour tous (terrasses privatives, terrasses collectives, rooftop privatif, jardin de contemplation). Cette offre diversifiée permet ainsi de répondre à une pluralité d'envies au sein d'un habitat collectif.

Le paysagement vise à étirer et amplifier l'armature végétale existante pour reconnecter ces précieux écrans de verdure. Nous créons un îlot de fraîcheur, garant du confort lors des saisons chaudes. Différentes strates végétales s'y entrelacent et cohabitent, formant un couvert planté continu. Une ambiance de richesse végétale et paysagère enveloppe ce nouvel espace de vie à tous les niveaux.



SERENE, îlot Petites Soeurs, ZAC des Agnettes, Gennevilliers (92) Construction neuve de 3 bâtiments d'un total de 126 logements collectifs en accession + parkings. **Maître d'ouvrage :** Legendre Immobilier **BE Structure béton + bois :** ADS, **BE Fluides :** PROGEREP, **BE Termique & ACV :** Ker Expert, **BE HQE :** ATPS, **BET VRD :** Logabat, **Paysagiste :** Marco Rossi Paysagiste. **Démarche environnementale :** RE2020, Logements : RE 2025, Label Biosourcés Niveau 1, chantier propre, toiture végétale, récupération des eaux de pluies. **SDP total :** 9150 m². **Coût :** 20M€ HT. **Phase :** en chantier



HOME PARIS XV

50 mètres

188 logements +
commerces +
parkings

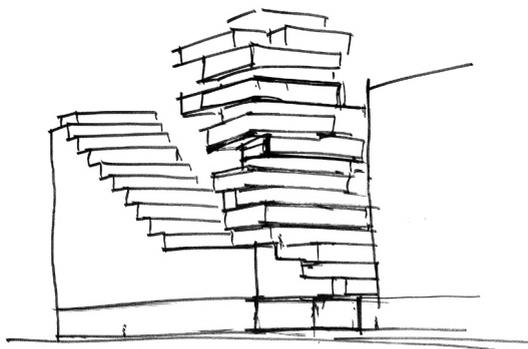
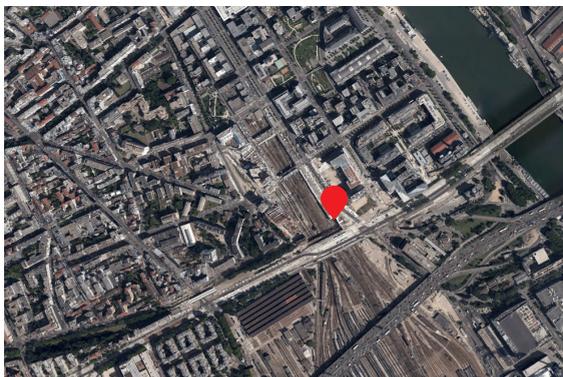
Maître d'ouvrage
Bouygues Immobilier

Home est le premier bâtiment de logements en hauteur construit à Paris depuis les années 70. Il y a donc une grande responsabilité à être le fer de lance d'une nouvelle approche de l'habitat vertical en milieu urbain. Le débat sur la hauteur à Paris est engagé entre une vision passiviste et la volonté d'avancer, d'entreprendre de réinterroger notre histoire comme le terreau de nouveaux horizons. Il n'est donc pas question de faire fi du passé, des erreurs commises, mais de regarder le patrimoine originel dans un questionnement à l'image de notre époque et porteur de valeurs de partage et d'optimisme. Se servir d'hier pour avancer aujourd'hui et embrasser l'avenir avec ambition. La ville de Paris demeure un terrain d'invention et porte en elle les valeurs de la modernité. Son histoire est la preuve de sa réinvention perpétuelle à travers les âges.

Ici, nous réinventons Paris. Ce bâtiment, c'est de l'aventure, de l'imprévisible, de la surprise et des émotions dans une volonté de révéler le potentiel d'un site exceptionnel. En se fondant sur les spécificités de ce contexte, notre projet se veut un trait d'union entre deux territoires allant l'un vers l'autre, l'un avec l'autre, le centre de Paris et le Grand Paris.

Il est avant tout un bâtiment d'habitation. La ville est constituée de 80 % de logements... c'est un peu comme l'eau pour le corps humain. Il faut donc mettre de l'exceptionnel dans ces 80 %. La vie et la richesse d'une ville ce sont ses habitants. Aujourd'hui, de nombreuses personnes aspirent à vivre dans un habitat individuel, de type pavillonnaire. Les raisons de ce désir sont multiples mais deux paramètres reviennent toujours : le premier est celui de l'identité de son logement, son « chez-soi » et le deuxième, c'est pouvoir déjeuner dehors, avoir un rapport direct avec l'extérieur et posséder son propre sol. Ces envies doivent être intégrées à l'échelle des appartements dans un immeuble collectif. C'est en offrant ici des logements et des espaces extérieurs multiples et variés dans leurs typologies que nous répondons à cette quête d'identité, d'appropriation et de différenciation dans le collectif.

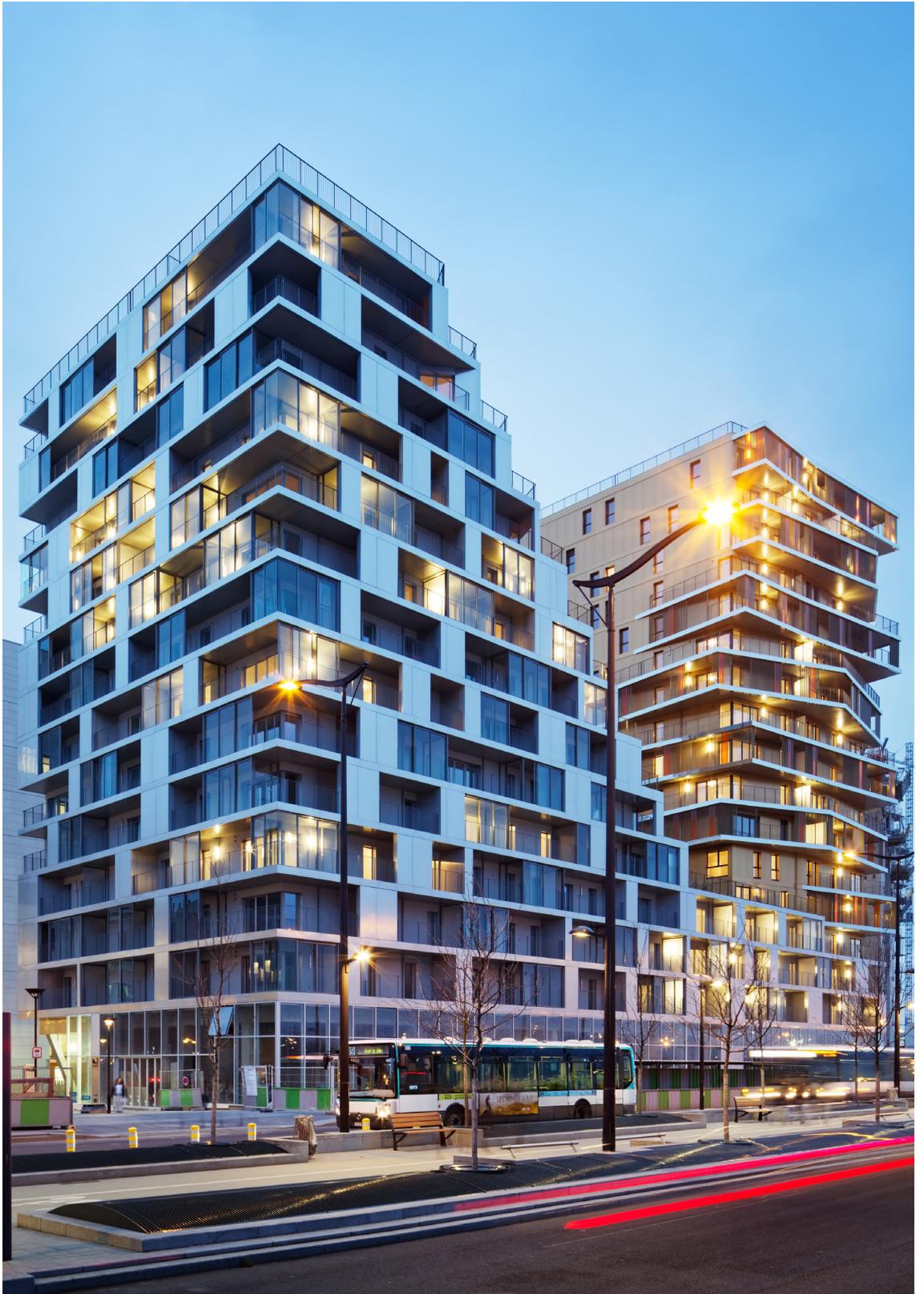
Enfin, ce bâtiment est aussi une tour d'observation. Cette hauteur intermédiaire de 50 mètres a une vertu pédagogique. Vivre ici, c'est comprendre et apprendre la ville qui nous entoure. Apprécier l'ampleur et la richesse du tissu urbain que constitue cette ville magnifique, et être à la frontière entre Paris et le Grand Paris. Surplombant Ivry, la Manufacture des Oeillets, le zoo de Vincennes, le paysage ferroviaire, les monuments historiques de Paris, les différentes époques et typologies d'habitations qui forment un territoire élargi, les habitants seront conscients, nous l'espérons, non seulement du patrimoine de la ville qui se déroule sous leurs yeux, mais surtout des possibilités extraordinaires qui nous attendent dans le futur.



HOME, ZAC Masséna, Avenue de France Paris XIII. Construction neuve de 92 logements sociaux, 96 logements en accession + commerces + parkings. **Maître d'ouvrage:** Bouygues Immobilier. **Architecte associé :** Comte&Vollenweider. **BET TCE + HQE :** SIBAT. **Urbaniste :** Ateliers Yves Lion. **Démarche environnementale :** Certification Habitat & Environnement Profil A, Bâtiment Basse Consommation - Effinergie, Plan Climat Paris. **SDP :** 13 750m² **Coût :** 24,5M€ HT. **Livraison :** 2015.











URBAN QUARTZ RENNES

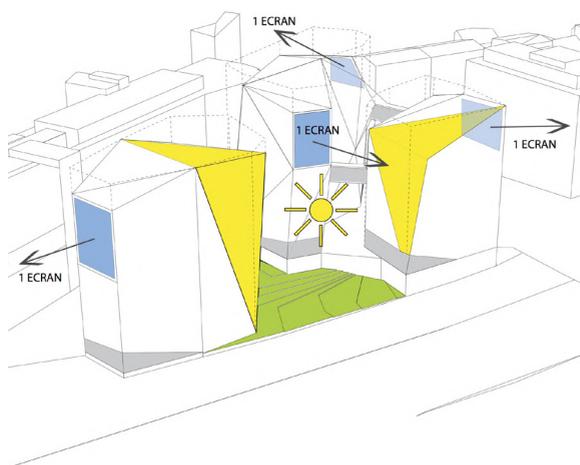
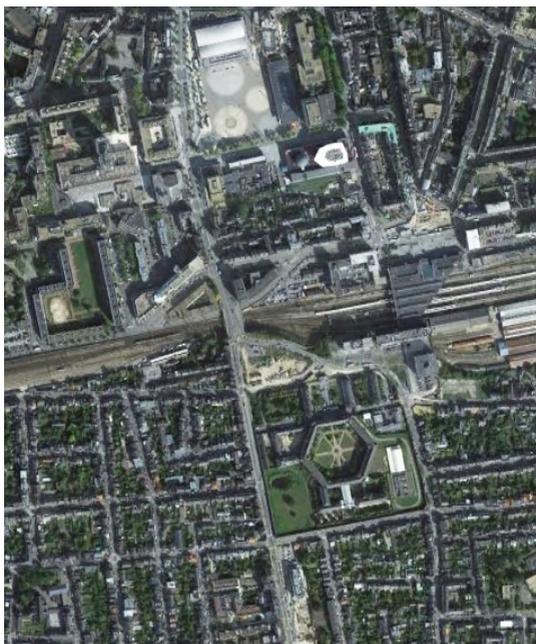
Bureaux +
commerces +
parkings

Maître d'ouvrage
ICADE + Poste Immo

À proximité de la gare, l'Urban Quartz amorce l'intervention urbaine d'EuroRennes. Le plan d'aménagement du secteur, composé par FGP est une invitation à une architecture audacieuse et radicale.

Trois bâtiments ciselés s'imposent dans le paysage ferroviaire et réveillent une skyline endormie. La découpe lapidaire des volumes révèle une faille, un canyon où l'espace urbain s'infiltré jusqu'au cœur d'îlot et découvre un belvédère vers un jardin sauvage.

Cette écriture hors du commun propose une interprétation vivante, généreuse et alternative du programme de bureaux.



Urban Quartz, ZAC EuroRennes, îlot Trigone, Rennes (35). 13 700m² bureaux + 300m² commerces + parkings. Maître d'ouvrage : ICADE + Poste Immo. Architecte associé : a/LTA. BET TCE : BETOM. BET Acoustique : Jean-Paul Lamoureux. Démarche environnementale : NF HQE Batiment tertiaire : très performant, certification BREEAM. SDP : 14 000m². Coût : 19,4M€ HT. Livraison : 2019.



YVES ROCHER

30

Z

Nr
c.2675

TGV
2

TGV
2

ZSM

30

Z

Nr
c.2677

TGV
2

TGV
2

TGV
2

REIMS

K

K

TGV
2D







URBA
QUAR
ICIDE
URBA
QUAR
ICIDE
URBA
QUAR
ICIDE





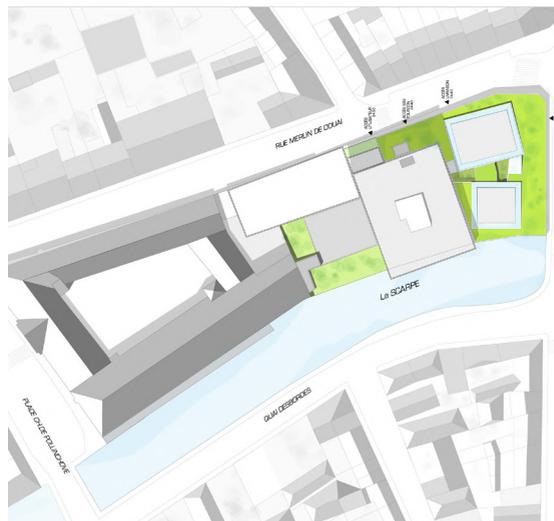
PALAIS DE JUSTICE DOUAI

Restructuration et
extension du Palais
de Justice de Douai

Maître d'ouvrage
APIJ

Le terrain octroyé à l'extension du Palais de Justice induit les grandes orientations du projet. Le travail sur la déclivité accentue la sensation de découverte progressive de la Scarpe depuis la rue, le hall et la salle des pas perdus. Cette extension affiche un ancrage terrestre assez fort avec une partie basse minérale.

Le volume des salles d'audience est atypique. Nous avons voulu les baigner de lumière, les couronner de vitrage. Si elles préservent la confidentialité, ces verrières rendent présente la réalité extérieure. Elles contrent toute théâtralisation grandiloquente ou l'angoisse liée aux salles sombres. Ces dispositifs spatiaux renforcent l'idée d'une justice transparente ? Oui. Et séculaire, terrestre, inscrite dans le cours des choses.



Palais de Justice, Douai (59). Restructuration et extension de la cour d'Appel et du Tribunal de Grande Instance : salles d'audience assise et correctionnel, salle des pas perdus, bureaux et accueil. **Maître d'ouvrage :** APIJ. **BET TCE :** Scoping. **BET HQE :** Cap Terre. **BET Acoustique :** JP Lamoureux. **SDP :** 2 000m². **Démarche environnementale :** BBC. **Coût :** 6,7M€ HT. **Livraison :** 2019.



PALAIS DE JUSTICE









**NEW'R
NANTES**

55 mètres

**156 logements +
bureaux +
commerces +
parkings**

**Maître d'ouvrage
Kaufman&Broad**

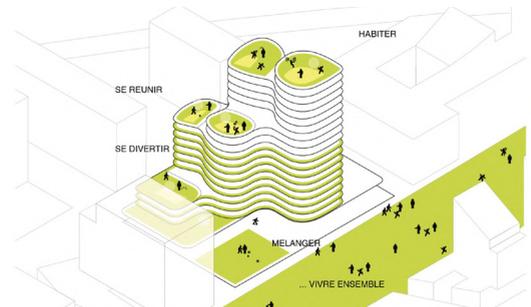
Un bâtiment unique pour un emplacement stratégique. Tout en courbes, avec ses 100% de balcons filants, New'R est à la fois un hommage à Oscar Niemeyer, à l'architecture balnéaire française des années 70 telle que « Marina Baie des Angés » de André Minangoy et Michel Marot et au fantasme hédoniste de Miami Beach ! Sensuel et multidirectionnel, il apparaît comme un lien, un bâtiment pivot entre le mail Picasso et la nouvelle partie du quartier qui se développe le long de l'infrastructure ferroviaire. Cadrant et captant le site existant, New'R embrasse le site et se fait paysage dans le paysage.

Véritable « signal », sa volumétrie accompagne les différentes échelles du site dans un jeu d'épannelage. La mise en place de paliers intermédiaires permet de séquencer le volume. À travers sa morphologie en « pistons », New'R introduit une gradation dans la façon d'habiter la hauteur. Le travail sur le skyline permet d'introduire des variations au niveau de la silhouette qui se découpe dans le ciel, mais aussi de multiplier des appropriations différentes des toitures. Le projet joue ainsi sur l'idée de mouvement, d'arrière-plan et de multiplicité.

Un bâtiment connecté au sol. La question de l'espace public et de son prolongement au cœur du dispositif est ici posée comme un préalable, une condition qui va irradier les pratiques et permettre un lien très fort entre l'espace partagé de la rue, et le projet. L'imbrication de tous les flux de la ville et des divers programmes (parkings, commerces, bureaux, logements) sont autant de percées visuelles à rez-de-chaussée qui accompagnent le « volume du piéton ».

Ce bâtiment est avant tout un bâtiment d'habitation. La vie et la richesse d'une ville ce sont ses habitants. En offrant ici des logements et des espaces extérieurs multiples et variés dans leurs typologies (40 typologies différentes sur 156 logements), nous proposons de la diversité dans le groupe. La répétition inhérente à la thématique du logement collectif est ici contrebalancée par les notions d'unicité, d'appartenance (typo, espace extérieur, vues,) et de convivialité : Intégration de bacs plantés aux gardes corps, atelier potager et serre partagée au 10ème étage, plateforme et deck solarium collectifs au 16ème étage. Futur partagé...

Enfin, ce bâtiment est un manifeste. L'architecture n'est pas une question de système ou de rentabilité, elle a à voir avec la beauté et le plaisir. Il nous faut retrouver cette liberté d'expérimentation formelle, stylistique, matérielle, typologique. L'esthétique — c'est-à-dire ce qui est relatif à l'art et au sentiment du beau — doit redevenir une valeur positive, un vrai projet éthique, moderne et démocratique.



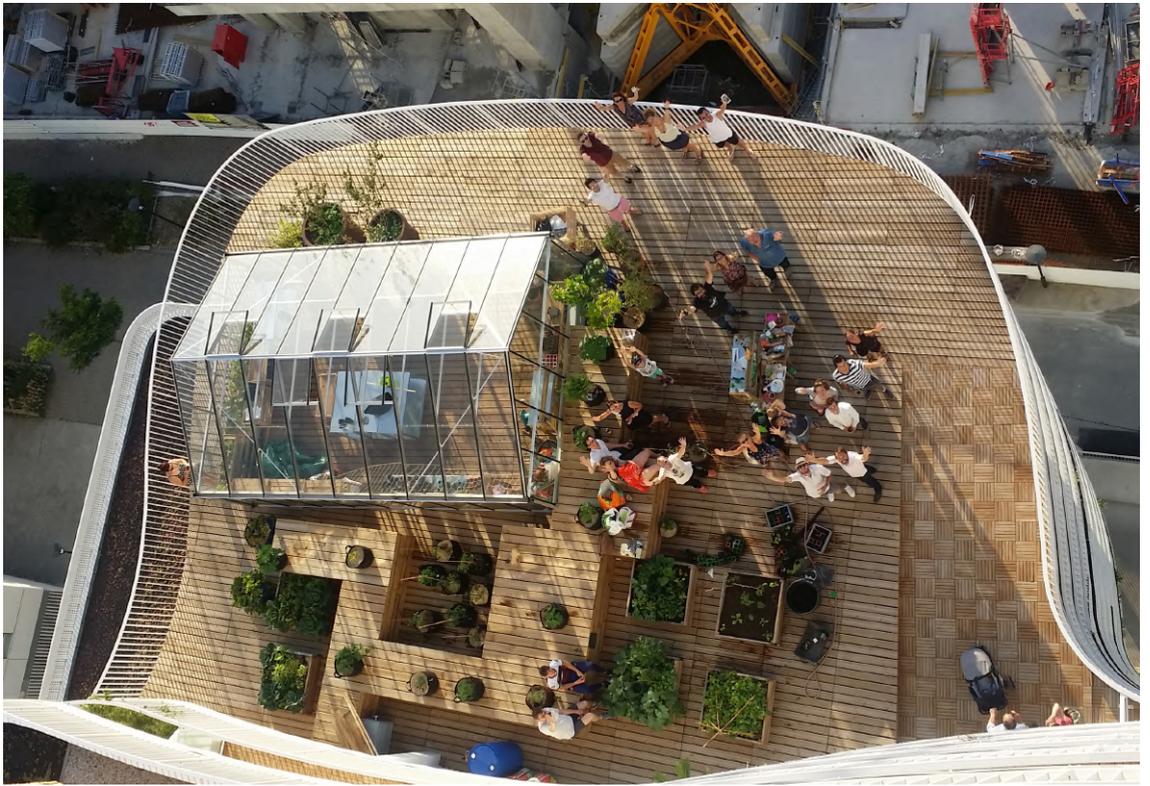
NEW R', ZAC EuroNantes, Nantes (44). 156 logements + bureaux + commerces + parkings. **Maître d'ouvrage :** Kaufman&Broad. **Urbaniste :** Atelier Ruelle. **BET structure :** BETAP. **BET fluides + thermiques :** ALBDO. **Exécution :** Polytec. **Démarche environnementale :** RT 2012. **SDP :** 10 350m² **Coût :** 13,5M€ HT. **Livraison :** 2017.















RUE CAMILLE CLAUDEL CLICHY-LA-GARENNE

330 logements +
crèche + parkings

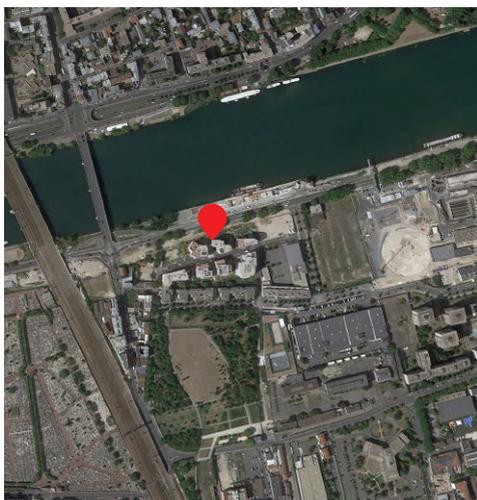
Maître d'ouvrage
SOGEPROM

Présence du fleuve et nouveau parc des Impressionnistes : le site ne manque pas d'atouts. Lové dans une boucle de la Seine entre Nanterre et Saint-Ouen, Gennevilliers et Neuilly-sur-Seine, la ZAC du Bac d'Asnières est au cœur du Grand Paris. Cette situation nous a incités à développer un projet spécifique, doté d'une identité forte et ancré dans une vision métropolitaine: un véritable parc de bâtiments aux morphologies particulières et aux vues multiples sur la Seine.

Le projet s'organise autour de sept bâtiments sur deux parcelles différentes reliées entre elles par une voie publique. Chaque bâtiment aura sa propre manière d'être habité tout en étant étroitement lié aux bâtiments voisins. Tous offrent des espaces collectifs donnant sur la voie nouvelle et des percées visuelles vers la Seine. Diversité dans l'unité semble le mot d'ordre du projet. L'ensemble participe d'une unité de lieu grâce à un travail de trame de la tôle perforée laquée. Les motifs diffèrent mais l'ensemble génère une ambiance unitaire qui sert la cohésion d'ensemble du projet.

Le front de Seine fait l'objet d'une attention particulière. Il deviendra un signal fort sur la ville, avec trois bâtiments formant des têtes de proue du quartier.

Tous les logements disposent d'un prolongement extérieur. 100 % de balcons filants, jardins d'hiver, serrurerie toute hauteur, garde-corps à barreaudage : chaque espace extérieur est traité de manière singulière.



Rue Camille Claudel, ZAC du Bac d'Asnières, Clichy-la-Garenne (92). 160 logements sociaux et 170 logements en accession + crèche + parkings. Maître d'ouvrage : SOGEPROM. BET TCE : ARCOBA. Paysagiste : CoBe. Urbaniste : Obras. Démarche environnementale : RT 2012. SDP : 24 000m². Coût : 37M€ HT. Livraison : 2017.







VILLANOVA ICÔNE GENNEVILLIERS

50 mètres

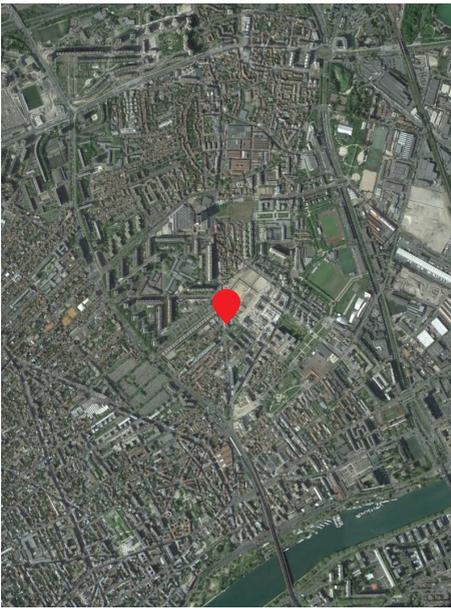
120 logements +
commerces +
parkings

Maître d'ouvrage
NEXITY

Conscients des enjeux et de l'importance du nouvel éco-quartier Chandon-République, notre réponse prend en compte les problématiques uniques du lot 12. Véritable « porte-parole » de son exemplarité tant architecturale qu'écologique, ce lot spécifique, permettra l'articulation entre différents tissus urbains : le secteur des Agnettes, l'éco-quartier Chandon-République et le secteur Calmette. Une parcelle pivot, à l'intersection de différents temps de fabrication de la ville.

La volumétrie du bâtiment accompagne les différentes échelles dans un jeu d'épannelage et d'éventail. La mise en place de ces paliers intermédiaires permet de séquencer le volume. Les commerces, les porches, les halls, autant de percées visuelles à rez-de-chaussée qui accompagnent le « volume du piéton ». Lieu de la transparence, de la profondeur, de perspectives diverses, les porosités enrichissent la ville en offrant un caractère dynamique et vivant sur l'ensemble du périmètre de notre projet en laissant percevoir un cœur d'îlot verdoyant dans la continuité du parc...

Pour toutes ces singularités et de par sa grande hauteur, le lot 12 est en passe de devenir un authentique « phare urbain », un signal fort du renouveau de la ville de Gennevilliers.



Villanova Icône, ZAC Chandon-République, Gennevilliers (92). Construction neuve de 120 logements + commerces + parkings. Maître d'ouvrage : NEXITY. BET structure + fluides : Bérim. Paysagiste : BASE. Démarche environnementale : Certification Habitat & Environnement Profil A. SDP : 7 720m². Livraison : 2021.







Orizzonti
di
nuovi
spazi
di
vita
e
di
comunità
contemporanea
a
Cortina
d'Ampezzo

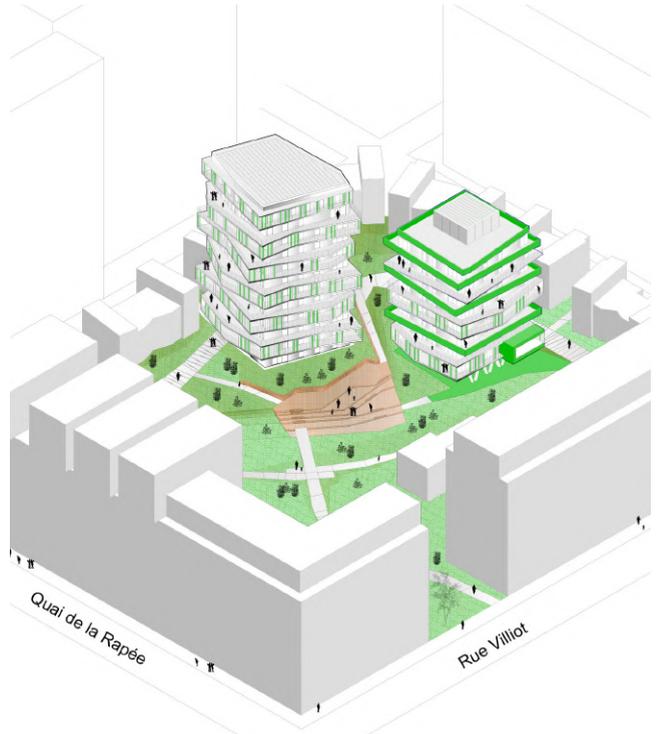
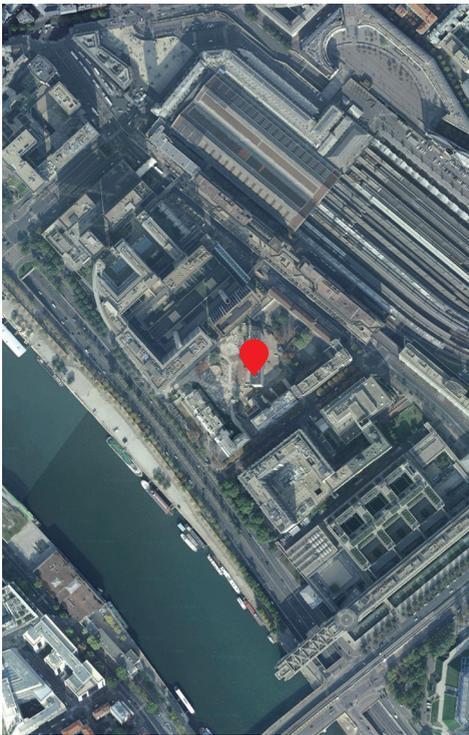
VILLIOT-RAPÉE PARIS XII

62 logements
sociaux + local
associatif + espace
public + parkings

Maître d'ouvrage
Paris Habitat

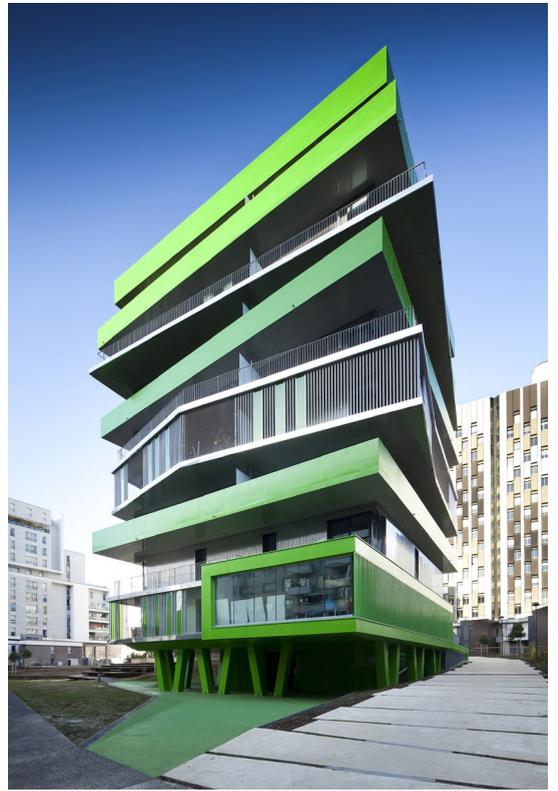
Saisir l'opportunité d'un concours et proposer un projet de logement social qui émerge d'un espace public. Hybridation programmatique qui va engendrer un véritable lieu de vie. Partant de la réflexion que le référent le plus fort de la maison individuelle est de posséder son propre sol, c'est par un jeu d'accumulation de sols que nous constituons nos bâtiments. À chaque niveau et pour chaque logement, un sol différent avec ses pratiques, ses usages. Ici on peut parler de sols-jardins qui viennent s'enrouler en périphérie des logements et leur procurer ainsi le sentiment d'habiter autrement. Les habitants peuvent ainsi s'approprier cet espace de 20 à 35m². Le logement collectif devient alors logement individuel, et la vie y prend comme les plantes et les arbres du jardin collectif. Paysage et architecture ne font qu'un, en dehors de tous les codes du logement social.

Appropriations, usages, lieux collectifs, ... ici c'est la vie !



Résidence Villiot-Rapée, rue Villiot, Paris XII. Construction neuve de 62 logements sociaux + local associatif + espace public + parkings. **Maître d'ouvrage :** Paris Habitat. **BET TCE + économie :** SIBAT. **BET HQE :** Franck Boutté. **Paysagiste :** Pena&Pena. **Démarche environnementale :** BBC Effinergie, certification H&E profil A, Qualitel Millésime 2005. **SDP :** 5 120m²
Coût : 8,3M€ HT. **Livraison :** 2011







GOLDEN CUBE BOULOGNE-BILLANCOURT

156 logements
étudiants +
cafétéria + parkings

Maître d'ouvrage
NEXITY

Standardisation, auto-régulation et maximisation des ratios sont les maîtres-mots de la résidence pour étudiants. Avec 156 chambres et un bâtiment à R+7 occupant la quasi totalité de la parcelle, ce projet n'échappe pas à la règle. Il a néanmoins un jardin secret : la volonté du coordinateur Loci Anima de réintroduire la biodiversité dans l'îlot.

Tous les logements disposent d'un espace extérieur. Le retrait de 1,5 m permet de placer des loggias sur la quasi totalité de la façade. Les effets de filtre, de moirages ou encore les ouvertures de la tôle métallique perforée estompent les contours du volume. La vêtue est colonisée par des nichoirs, inaccessibles aux locataires et ne nécessitant aucun entretien.



Golden Cube, ZAC Séguin, Boulogne-Billancourt (92). Construction neuve de 156 logements étudiants. Maître d'ouvrage : Nexity. Architecte coordinateur : Loci Anima. BET TCE : Arétec. Démarche environnementale : BBC-effinergie®, panneaux photovoltaïques. SDP : 3 200m². Coût : 4,5M€ HT. Livraison : 2014.







RÉSIDENCE TRIOLET II MONTPELLIER

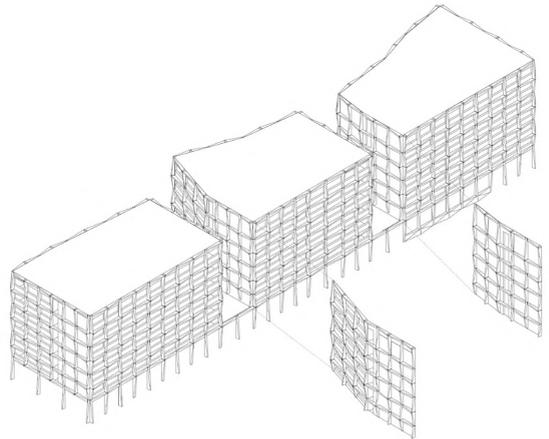
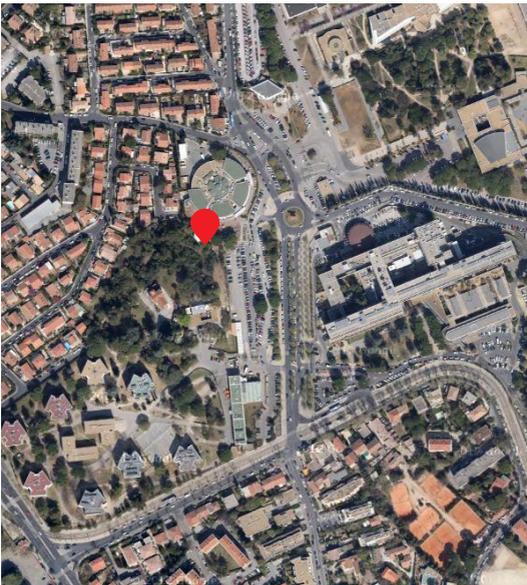
315 logements
étudiants + locaux
communs

Maître d'ouvrage
SNI Nouveau Logis
Méditerranéen

Faire de l'extraordinaire avec de l'ordinaire ? Le site du campus universitaire du Triolet joue d'une urbanité d'objets, de bâtiments indépendants les uns des autres. L'ambition de construire une nouvelle résidence universitaire doit se faire dans l'optique d'une convergence partagée, d'un rassemblement aussi bien physique que psychologique pour faire en sorte que les étudiants qui partagent ces locaux fassent partie d'un ensemble commun.

L'enjeu de ce projet dépasse la problématique de la chambre pour étudiant pour aborder la notion de campus contextuel. Réinventer la « cellule » n'a aucun sens aujourd'hui. Ce que veut un étudiant c'est un ordinateur et une connexion immédiate au monde. Le design est bien moins important que la création des conditions d'un partage et d'une ouverture aux autres. Une chambre idéale n'est pas la meilleure des solutions pour faire de jeunes citoyens curieux, inventifs et partageurs. L'idéal ne se situe pas dans la chambre, il se situe dehors. Une résidence pour étudiants doit être un lieu ouvert à l'interprétation et à l'appropriation de chacun. Mieux faire circuler les personnes c'est d'abord mieux faire circuler les idées et les connaissances et mettre les rapports humains au cœur du dispositif.

C'est cet équilibre entre la fonctionnalité, la recherche d'une performance spatiale, l'appréhension d'un territoire global et, en même temps, un décalage suffisant, bien dosé, qui rend ce projet unique.



Résidence universitaire Triolet II, Montpellier (34). Construction neuve de 315 logements étudiants + cafétéria + minimarket + bureaux. BET TCE + économie : BETOM. BET HQE : Cap Terre. Démarche environnementale : Certification H&E profil A du référentiel Millésime 2012. SDP : 9 000m². Coût : 12,4M€ HT. Livraison : 2017.





Crous
tpellier
occitanie



Cité et résidences
universitaires

Triolet

Crous
université
catholique

7915

URBAN DOCK BORDEAUX

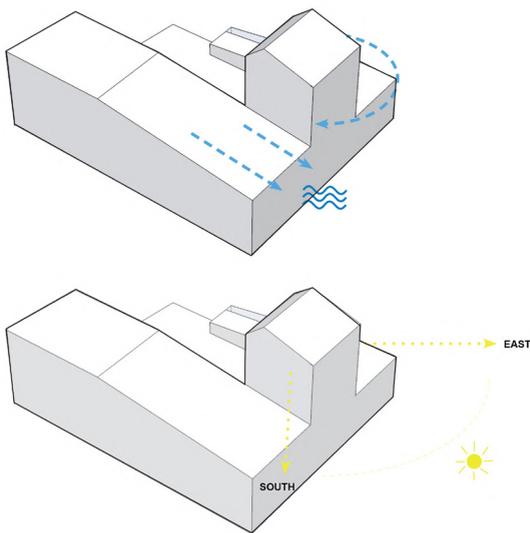
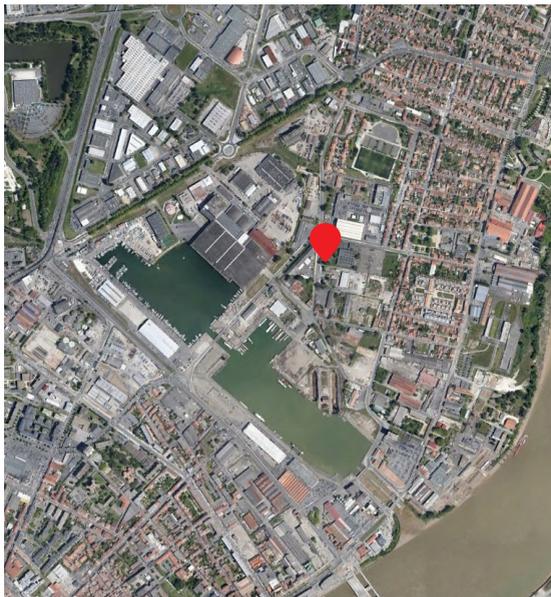
56 logements
en accession +
parkings

Maître d'ouvrage
Eiffage Immobilier
Atlantique

Les bassins à Flots forment une alcôve industrielle de 162 hectares, un quartier portuaire et manufacturier de grande qualité sur lequel la Ville de Bordeaux a entrepris un développement urbain. La consigne de Nicolas Michelin, architecte coordinateur, a été de créer un rapport à l'horizon, de reprendre la métaphore de l'usine, des hangars et de la Navale.

Basé sur une zone portuaire, il est traité en un seul et même élément monolithique qui n'est pas sans rappeler l'esprit des docks.

Notre projet est très « indus », massif, compact, bardé de métal. Les hauteurs sont ponctuellement relevées, avec une verticale qui atteint le R+8 comme un périscope. C'est l'enjeu du projet : composer une ligne d'horizon et créer au sol un urbanisme de caractère villageois avec des sentes qui maintiennent une forme de décor naturel.



Urban Dock, ZAC Bassins à flot, îlot Tam Tam, Bordeaux (33). Construction neuve de 56 logements en accession + parkings. Maître d'ouvrage : Eiffage Immobilier Atlantique. BET béton : Bernadberoy, BET TCE : Eiffage construction, BET thermique : BECNA, VRD: BETRI Démarche environnementale : BBC-effinergie®. SDP : 4 065m². Coût : 4,3M€ HT. Livraison : 2015.







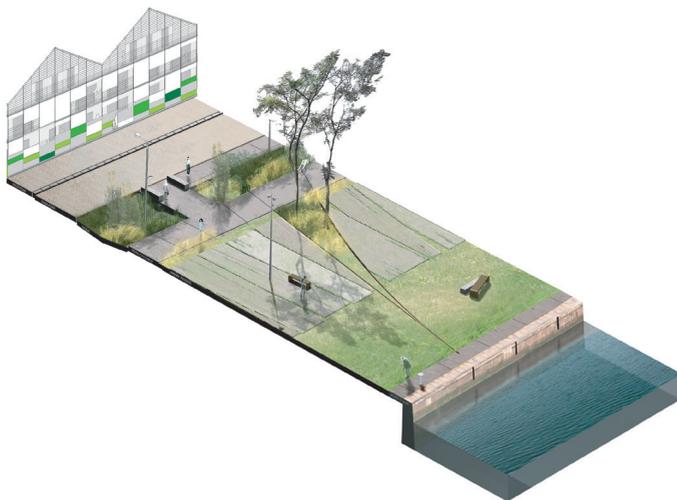
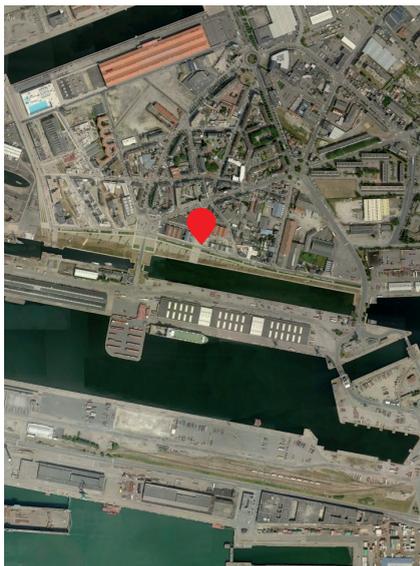
DOCKS DOMBASLES LE HAVRE

Réhabilitation, extension
et construction de 25
logements + bureaux +
parkings

Maître d'ouvrage
Investir Immobilier

Vivre sur l'eau en échappant à toute gentrification semble ici possible. Avec ce projet mixte, l'agence a mené un réel travail de suture dans un site très construit, marqué par l'horizontalité d'un bras de mer mais aussi par un passé ouvrier incarné dans les docks qui jalonnent le quai industriel. On est dans l'entre-deux. À l'origine, un entrepôt qui avait brûlé. Nous l'avons réhabilité pour y installer les bureaux, en perpétuant l'idée du travail, même si sa substance a changé. Nous avons ensuite répété la figure de l'alvéole pour les logements installés face au bassin.

Le projet entretient une forme de balnéarité. Il y a une mise en scène de l'eau et du port industriel dans les espaces publics payagés par l'agence Obras. Nous avons calé l'échelle du déployé des façades sur cette promenade plantée, comme un reflet. Très contextuel, le projet est également très contemporain. Nous voulions faire remonter la quintessence du site à la surface du projet. Même les procédés mis en œuvre, le béton préfabriqué et les modules de façade métalliques appartiennent aux savoir-faire locaux. Cela dit, on reste ancré dans le réel d'aujourd'hui avec ses contraintes économiques, ses publics, ses exigences sociales et environnementales : une matière « brute » en phase avec ce contexte spécifique. Les Docks ont la peau dure.



Docks-Dombasles, Quartier St Nicolas, Le Havre (76). Réhabilitation et extension des bâtiments industriels le long des docks. pour la création de 25 logements + bureaux + parkings. **Maître d'ouvrage :** Investir Immobilier. **BET structure :** Prim'inter. **BET fluides :** EGCL. **Démarche environnementale :** HPE 2000 Cref -8%, H&E/Qualitel Millésime 2005. **SDP :** 3 024m². **Coût :** 3,2M€ HT. **Livraison :** 2009.







ARCHIVES DÉPARTEMENTALES REIMS

17km de stockage
+ salle de lecture,
d'expo, de conférence
+ bureaux + parkings

Maître d'ouvrage
Conseil général de
la Marne

Ce projet pour les archives de Reims renvoie à plusieurs lectures. Il raconte des choses différentes, en fonction de l'éloignement ou du rapprochement, on découvre des éléments différents, des sensations multiples en le parcourant.

Plus qu'un bâtiment c'est une mise en scène, un parcours. Profitant d'un site en pente douce, le bâtiment est posé de manière à ne pas le dénaturer, ni le charger. C'est une ligne que l'on découvre depuis un fond de scène. Les visiteurs empruntent un parcours qui progressivement laisse place à la rampe d'accès tandis que l'accueil constitue un intermède avant l'ouverture vers le jardin intérieur.

L'entrée orchestre l'organisation fonctionnelle du bâtiment que l'on aperçoit par la transparence du patio. Les matières brutes laissent prise au temps et à ses patines. Par leurs richesses, leurs textures et leurs vibrations, ces matières industrielles comme le verre, le métal et le béton lasuré brun doré gagnent en poésie. Un raffinement esthétique qui, mis en œuvre avec soin, confère au bâtiment cohérence et identité.



Annexe des Archives départementales de la Marne, avenue de l'Yser, Reims (51), Construction neuve de 17km de stockage + salle de lecture, d'exposition, de conférences + bureaux + parkings. Maître d'ouvrage : Conseil général de la Marne. BET TCE + HQE : SIBAT. BET Acoustique : JP Lamoureux. Démarche environnementale : Objectif BBC effinergie, RT 2005, toiture végétale, VMC double flux, isolation extérieure, chaudière gaz. SDP : 5 145m². Coût : 6,3M€ HT. Livraison : 2015.



Jardines Experimentales









GRUPE SCOLAIRE PASTEUR II ÉPINAY-SUR-SEINE

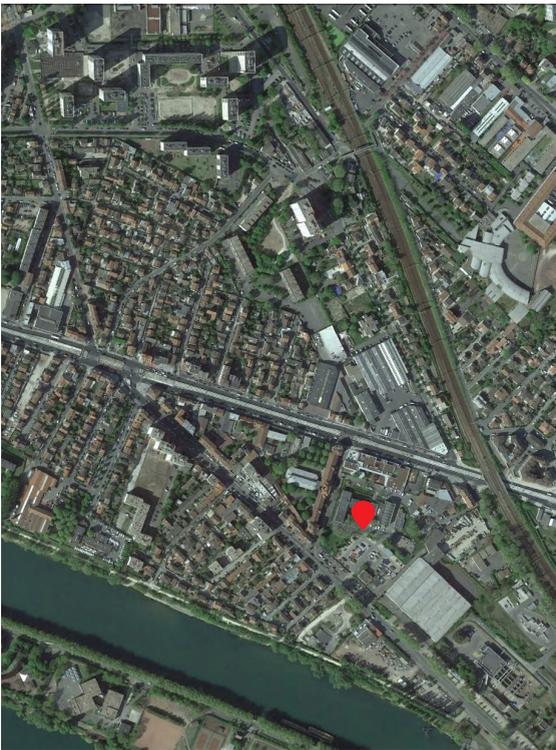
École maternelle de
8 classes + structure
multi-accueil

Maître d'ouvrage
Ville d'Épinay-sur-Seine

Dans cette école, la pinède existante à l'angle nord-ouest du site fait office de parvis d'accès. Elle devient un élément fédérateur, les gens du quartier peuvent s'y donner rendez-vous. Ensuite, patios, engazonnement, toitures vertes, arbres et structures séparatives végétalisées s'enchaînent dans un travail de transition du paysage vers le bâtiment. Celui-ci flotte entre deux nappes forestières, l'une intérieure et l'autre extérieure.

Ses éléments travaillés en inox recuit brillant brouillent la frontière du bâti et du paysage dans une invitation au voyage et à l'apprentissage. Rugueux et lisse, mat et brillant, le bâtiment, sans surexploiter la couleur, propose une découverte « pédagogique » basée sur les cinq sens et la lumière naturelle.

Ce lieu dédié à la petite enfance est simple et « puissant » comme une abstraction. Il attire à lui les utilisateurs et les emporte.



École maternelle Marlène Jobert + crèche “Les P’tits Loups”, Épinay-sur-Seine (93). Construction neuve d'une école maternelle de 8 classes et d'une structure multi-accueil. **Maître d'ouvrage** : Ville d'Épinay-sur-Seine. **BET TCE + HQE** : SIBAT. **BET Acoustique** : JP Lamoureux. **SDP** : école maternelle de 1 326m² + structure multi-accueil de 159m². **Démarche environnementale** : BBC-effinergie®, RT 2005. **Coût** : 5M€ HT. **Livraison** : 2015.











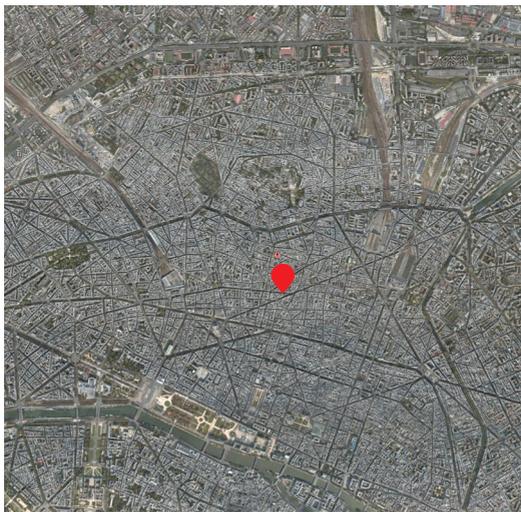
Des mitoyens vertigineux avec des aplats de briques, enduits et moellons, percés de jours de souffrance qui témoignent d'un passé sédimenté et une parcelle de 18 m sur rue qui suit une déclivité de 7 m jusqu'en fond de cour...

La problématique de l'échelle était sérieuse. Impossible de surenchérir dans la verticalité : nous avons dès lors choisi de composer un paysage de strates, horizontal, et de déjouer la règle du gradinage du sol. La cour a pu être maintenue en un plan unique et horizontal. Le serpentin métallique juché sur pilotis qui lèche les héberges à R+1 au gré des possibles occupations y crée des espaces différenciés. Ce serpentin qui accueille les lieux des espaces collectifs (restaurant et bibliothèque) permet de créer dans l'école des parcours et des séquences et d'échapper à l'ennui d'une organisation simple en étage.

Dans la cour, il restitue une échelle que les enfants peuvent s'approprier. Il parvient à désamorcer l'étréoussite de la parcelle. En la trouant et la couvrant partiellement de ses sous-faces réfléchissantes, il vient qualifier la cour.

Sur rue, le bâtiment s'élève à R+4 dans une logique de strates de pierre, verre, sérigraphies vertes, bareaudages et emailts aux diverses tendances de vert.

L'ordonnancement des fonctions, le patio central et la répartition des classes entre la cour et la rue emmènent les usagers vers la lumière. Ils dégagent un horizon gagné de haute lutte.



Ecole de la Tour d'Auvergne, 45, rue de la Tour-d'Auvergne, 5bis, cité Charles Godon, Paris IX. Construction neuve d'une école élémentaire de 6 classes + 2 logements de fonction. Maître d'ouvrage : Ville de Paris. BET TCE : SIBAT, Paysagiste : Gilot/Mandel. SDP : 1 566m². Coût : 4,1 M € HT. Livraison : 2008

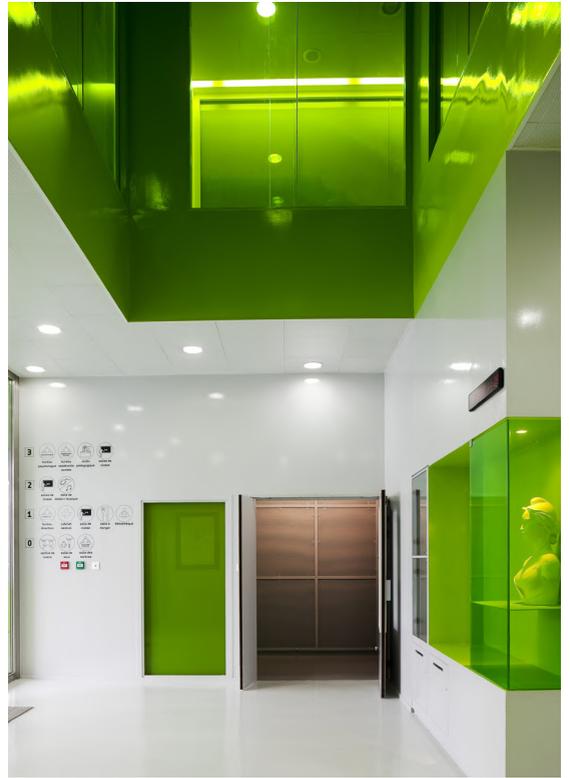


COIFFURE
MESSIEURS

COIFFURE
MESSIEURS

RALENTIR
ECOLE





Cette crèche est localisée dans un quartier défavorisé des faubourgs de Rouen, le quartier Grammont.

La question sociale a ici trouvé une alliée dans la question spatiale. Car en plus d'incarner haut et fort la protection de l'enfance, ce bâtiment avait une problématique d'angle à résoudre dans un tissu hétéroclite où maisons de famille et logements sociaux s'entrelacent.

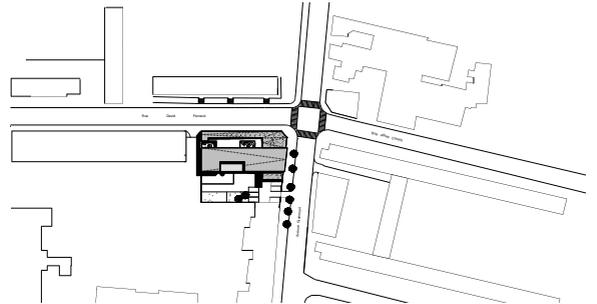
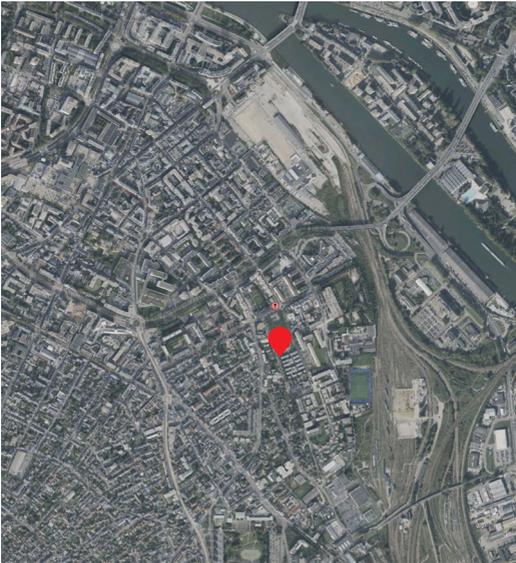
Il se déploie en ruban autour d'une jardin intérieur dans une figure ascensionnelle.

Sa large enceinte de béton monochrome lauré fait surgir l'image d'un bastion dédié à la petite enfance tandis que sa masse familière et tranquille évoque la pesanteur d'un paquebot qui croiserait sur cet angle de rue.

La noblesse de sa fonction est soulignée par le poinçon qui troue le cuir de sa peau et d'où se détache en relief son nom. À l'étage, une vaste baie vitrée donne sur la rue.

Le cadre des deux arbres signale une présence qui veille sur le quartier à toutes les heures de la journée.

Les couleurs qui illuminent les espaces intérieurs et deux patios végétalisés perturbent le monochrome brun de la peau extérieure. L'intérieur est plus loquace. À chaque âge son espace et sa couleur dans une progression qui reste imperturbable, douce et sécurisée.



Crèche Terre des enfants, 16, avenue de Grammont, Rouen (76) Construction neuve d'une crèche multi-accueil. Maître d'ouvrage : Ville de Rouen. BET TCE: BERIM, Graphismes et signalétique : Olivier Champion. SDP : 1 144m². Coût : 2,15 M € HT. Livraison : 2007



terre
des enfants

terre
des enfants

terre
des enfants

terre
des enfants





CENTRE DE CONSERVATION DES ARCHIVES CONTEMPORAINES FONTAINEBLEAU

28 km d'archives dans une boîte opaque

Maître d'ouvrage
Ministère de la culture et de la communication

Ce projet phare est emblématique du travail de l'agence. Il manifeste un grand nombre de nos obsessions formelles et fonctionnelles.

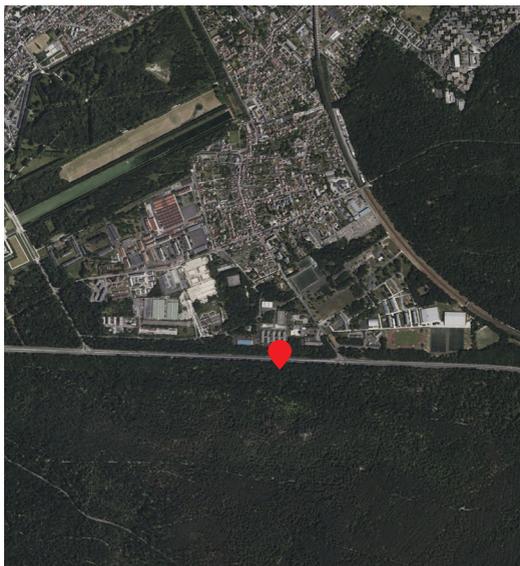
Pourtant les ambitions originelles étaient minimales : stocker 28 km d'archives mortes dans une boîte qui n'entretient aucune relation avec l'extérieur. Le bâtiment était même sensé être temporaire. Entre temps il est devenu pérenne.

La boîte opaque dans un site superbe est une question d'école. Nous avons pris le parti du camouflage et de l'illusion d'optique pour alléger et dématérialiser cette masse. La pixellisation du site a fait émerger les deux teintes verte et marron dont nous avons fait la dominante des façades. Ces matériaux pauvres, industriels, parviennent à générer le trouble et la dématérialisation.

Selon le point de vue, la perception des couleurs change, passe du vert au marron irisé puis mat. Un précipité de paysage.

L'intérieur, hyper fonctionnel et introverti, devient un espace architectonique dans lequel l'intervention est possible. La recherche plastique engagée sur la peau du bâtiment trouve un écho dans le traitement des espaces intérieurs.

L'enveloppe extérieure renvoie à l'art cinétique, l'intérieur nous immerge dans un monde monochrome magenta.



Centre de Conservation des Archives Contemporaines, Fontainebleau (77), Construction neuve d'un bâtiment opaque de 28 km d'Archives. Maître d'ouvrage : Ministère de la culture et de la communication. BET TCE : BERIM. SDP : 5 880m². Coût : 4,5 M € HT. Livraison : 2009







Notre projet se veut évocateur de la spécificité du lieu. Ici et pas ailleurs. Que ce soit par son insertion urbaine et paysagère, son rapport au piéton, l'échelle des accès, des traversées, des transparences, des perspectives, par ses détails de conception et de la pratique au quotidien, il raconte, par son architecture son appartenance à ce paysage agricole typique et spécifique. Un dialogue évident et immédiat s'établit avec l'ensemble des éléments urbains et humains. Il est donc ici question d'un respect « patrimonial » et de son prolongement au cœur du dispositif comme un préalable, une condition qui va irradier les pratiques et permettre un lien très fort entre l'espace public partagé et le projet.

Le projet s'articule autour de plusieurs thématiques :

- une orientation forte donnée au projet, qui est celle des arbres de l'allée du château et des champs agricoles avoisinants.
- une approche contextuelle du projet par la réinterprétation des longères agricoles constituées de plusieurs corps de bâtiments uni directionnels
- des jardins sous serres au cœur du projet mettant en relation les lieux de vie scolaire. (hall, préau, CDI, foyer, permanence, cour de récréation, casiers)

Le projet articule les différentes fonctions du collège autour d'un centre de vie à la fois structure et liaisons entre les différents pôles et lieu de rencontre et d'échanges en relation avec les espaces récréatifs.

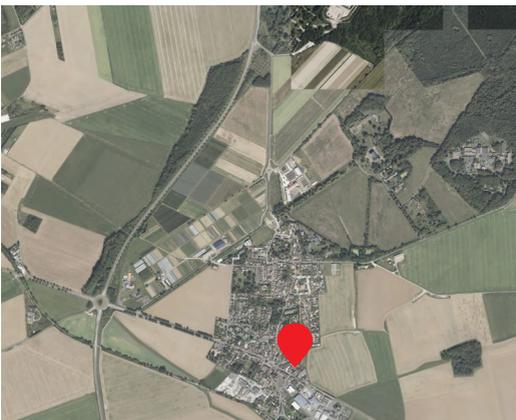
Le CDI est conçu comme un espace fédérateur et dynamique. Implanté au cœur de l'établissement, au carrefour des grandes circulations, fréquentées par les élèves et les enseignants.

Les espaces sous serre, couverts mais non chauffés, offrent des lieux dans la continuité de ces espaces de vie du collège.

Ils assurent un confort en hiver grâce aux apports solaires et en été grâce aux végétaux.

A l'étage, les espaces de circulations ponctués de patios, dans lesquels se déroulent les escaliers d'accès à la cour, bénéficient de lumière naturelle et maintiennent un lien continu avec l'extérieur.

Le bois, le verre et le métal, matériaux pérennes caractérisent la présence de l'édifice à la fois ouvert et protégé, transparent et opaque pour offrir à ses occupants un lieu d'apprentissage et de sociabilité agréable en lien avec le paysage du site.





MAISON DÉPARTEMENTALE DE L'ENFANCE CERGY-PONTOISE

CONCOURS
Maison de l'enfance, accueil
jour/ nuit

Maître d'ouvrage
Conseil départe-
mental du Val
d'Oise

Il est ici question d'une certaine idée de « communauté » et de son prolongement au cœur du dispositif comme un préalable, une condition qui va irradier les pratiques et permettre un lien très fort entre les éléments constitutifs du projet. Chaque lieu, chaque élément est la partie d'un tout. Comme un village.

L'architecture à l'échelle de la maison. La maison est l'architecture de l'enfance et de la jeunesse. La volumétrie du projet propose des espaces d'échelle appropriable. Partant de l'échelle de la maison comme référence, les espaces apparaissent comme une déclinaison ludique et collective de cette échelle familière aux enfants.

L'expérience de la ville collective et le plaisir de vivre ensemble. Au centre du dispositif, les espaces communs sont autant des lieux de passage que des lieux d'usages et d'ouverture de vues. Situés au cœur du projet, ils font du parcours éducatif une expérience de la vie collective et de l'ouverture sur l'autre.

Autour de l'espace central, la volumétrie du projet fait naître une série de lieux spécifiques à chaque section : espaces extérieurs, circulations surélevées, petites cours intérieures... Ces espaces aux géométries diverses et variées produisent des lieux singuliers et uniques favorisant l'accueil de pratiques. Il en résulte une architecture généreuse permettant de conjuguer le plaisir d'avoir son propre lieu, au plaisir de vivre ensemble.

Une certaine idée de la densité. La disposition des volumes bâtis est à l'origine des dynamiques spatiales diverses favorisant la multiplicité des orientations, des vues, et des ouvertures sur les espaces communs. Ce rapport à la densité fait naître des ambiances spécifiques, et des lieux amplement appropriables, favorisant la notion de partage et la notion d'appartenance, individuelle et collective. Cette richesse architecturale accompagne la vie des élèves qui traversent des étapes dans la diversité de la proposition.

Le rapport au contexte. Le projet s'inscrit dans un tissu pavillonnaire et prend cette échelle comme point de départ, pour faire émerger un bâtiment « village » en dialogue avec son contexte. Au fort caractère symbolique, l'architecture se fait ici tantôt village, tantôt paysage de toitures et vient créer des ambiances uniques, source de richesse et de diversité.

Une matérialité foisonnante. Le bois, le verre et le métal, matériaux pérennes caractérisent la présence de l'édifice à la fois ouvert et protégé, transparent et opaque pour offrir à ses occupants un lieu de vie, d'apprentissage et de sociabilité agréable. Un univers apaisé.



Maison départementale de l'enfance, 6 rue du clos Bruoir, Cergy-Pontoise (95). Unités d'accueil nuit et jour : Pouponnières/ Petits/ Adolescents filles et garçons : studios, accueil éducatif de jour, maison des familles, locaux logistiques et techniques, bureaux, espaces extérieurs et stationnement. **Maître d'ouvrage** : Conseil départemental du Val d'Oise. **Architecte mandataire** : Hamonic+Masson & Associés. **Budget prévisionnel** : 9,2 M€ HT. Concours 2018



PARCOURS DES ASSOCIÉS

Gaëlle HAMONIC, architecte DPLG

Née le 17/10/1968 à Chatou (78)

Vice-présidente de la Maison de l'Architecture de la Région Île-de-France de 2007 à 2017

Jean-Christophe MASSON, architecte DPLG

Né le 06/02/1967 à Marseille (13)

Enseignant à l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Versailles de 2008 à 2014

Enseignant à l'École Spéciale d'Architecture de 2005 à 2007

-> **Création de l'Agence Hamonic+Masson en 1997**

-> **Membres fondateurs de l'association « French Touch » en 2008**

Marie-Agnès de Bailliencourt, architecte DPLG

Née le 09/02/1980 à Valence (26)

Entre à l'agence en 2006, devient associée chez Hamonic+Masson & Associés en 2014.

CONFÉRENCES / EXPOSITIONS

- Architects not Architecture conference - France edition, avec Corinne Vizzonei et Bernard Desmoulin, janvier 2025
- Grand témoin, États généraux du logement, ville de Marseille, novembre 2022
- Architects not Architecture, Virtual World Tour 2020 - France Edition, avec Dominique Coulon, décembre 2020
- Conférence internationale sur l'Habitat Collectif avec l'Universidad Catolica de Bogota, Colombie, septembre 2020
- Guest lecturer, Master of Architecture Collective Housing (MCH), Universidad Politécnica de Madrid, mai 2020.
- Conférences Works 2019, organisés par Works-hub en Colombie, université de Javeriana à Bogotà, université de Santo Tomás à Medellín, septembre 2019.
- Guest lecturer, Master of Architecture Collective Housing (MCH), Universidad Politécnica de Madrid, mai 2019.
- CANactions : "HOUSING : Heritage and Specificity", octobre 2018, Gallery DUCAT, Reytsarska Street, Kiev, Ukraine.
- Japan Pavillon "Architectural Ethnography: Portraits on Livelihood", Biennale d'Architecture de Venise 2018, Venise.
- Conférence "Parler d'architecture...", "Les Causeries" chez DVD architectes, avril 2017, Paris.
- Exhibition "Habiter Mieux, Habiter Plus", Pavillon de l'Arsenal, avril 2017, Paris.
- Conférence : "Innovative Housing: France/Denmark" avec Jens Holm de 3XN, AIA NY Center for Architecture, novembre 2017, New York.
- Dezeen x MINI Living talk : "Innovation // Réinventer Paris", septembre 2017, Paris.
- WAN Urban Challenge: "Urban Task Force: London's Housing Crisis", WAN, mai 2017, Londres.
- Design Speaks: "Housing Futures" Symposium Keynote Address, Architecture Media, juillet 2016, Sydney.
- MasterClasse, "Construire en hauteur : pour ou contre", Index-Design, 20 avril 2016, Montréal.
- Débat, "Déplafonnements parisiens : débat sur les hauteurs des nouvelles constructions à Paris", Cité de l'Architecture et du Patrimoine, avril 2016, Paris.
- Symposium, "LESS QUALITY. MORE QUANTITY? SMART Living: Present Situation and Future Perspectives", Technische Universität Wien, octobre 2015, Vienne.
- Conférence, "Héritage", Architour New Force of Architecture—Leading Young Architects, octobre 2015, Shanghai.
- Exposition "Paris Habitat : cent ans de ville, cent ans de vie", Pavillon de l'Arsenal, février 2015, Paris.
- Conférence, "Two Brothers in Paris", Pontificia Universidad Catolica del Peru (PUCP), novembre 2014, Lima.
- Conférence "What the Foch ?", les mercredis d'AS, 22 octobre 2014, Paris.
- Conférence "l'équation impossible du logement social dans les métropoles", Journées d'échanges et de réflexions à Paris sur les mixités dans la ville, 19 septembre 2014, Paris.
- Conférence "Works of Hamonic+Masson", École Nationale Supérieure d'Architecture de Nantes, 29 mars 2014, Nantes.
- Conférence "Jouer Collectif !", CAUE du Rhône, 26 novembre 2012, Lyon.
- Conférence "Works of Hamonic+Masson", Tokyo City University, 20 septembre 2012, Tokyo.

DISTINCTIONS

- 1999 : Lauréats du Grand Prix RENOV 99 "Vivre c'est habiter"
- 2001 : Nommés au Prix Mies van der Rohe
- 2001/2002 : Lauréats NAJA - Ministère de la Culture et de la Communication
- 2008 : Lauréats Pyramide d'or - Prix de l'esthétique immobilière pour la réalisation de 25 logements sur les Docks Dombasles au Havre (76)
- 2012 : Lauréats Prix AMO St-Gobain pour les 62 logements rue Viliot, Paris 12
- 2015 : Lauréats Pyramide d'argent – Prix de l'esthétique immobilier pour le projet New R de 151 logements + commerces à Nantes (44)
- 2021 : Grand Prix Régional des Pyramides d'Argent pour la Tour Alta au Havre
- 2023 : Grand Prix Régional et Prix du Grand Public GRDF aux Pyramides d'Argent FPI Bretagne 2023 pour la résidence Safran à Lorient
- 2024 : Finaliste aux MIPIM Awards pour la Tour Alta au Havre
- 2024 : Lauréats du International Architecture Awards The Chicago Athenaeum Museum of architecture and design pour la Tour Alta au Havre

- Exposition "Vers de nouveaux logements sociaux 2", Cité de l'Architecture et du Patrimoine, mars 2012, Paris.
- Conférence 1 : 1 Berliner Architekturdialogue avec Martin Rein-Cano de TOPOTEK 1, BDA Galerie, 17 janvier 2012, Berlin.
- Conférence "Les Petites Minutes : N°1 > les logements", CAUE 92, 18 octobre 2011, Vanves.
- Conférence "Works of Hamonic+Masson", Kamla Rakeja Vidyandhi Institute of Architecture and Environmental Studies of Mumbai, 8 avril 2011, Mumbai.
- Conférence "Works of Hamonic+Masson", Tongji University, 15 avril 2010, Shanghai.
- Exposition "KamaSutra", Maison de l'Architecture d'Île de France, février 2010, Paris.
- Exposition "Carton plein !", Cité de l'Architecture et du Patrimoine, février 2010, Paris.
- Conférence "French Touch: l'Annuel Optimiste 2008", Maison de l'Architecture de Marseille, 11 juin 2009, Marseille.
- Conférence "Hamonic+Masson", Kaohsiung Museum of Fine Arts, 2 mai 2009, Taiwan.
- Exposition "La Villa de Mlle B.", Kaohsiung Museum of Fine Arts, mai 2009, Taiwan.
- Conférence "Hamonic+Masson", École Nationale Supérieure d'Architecture de Bretagne, 11 mars 2009, Rennes.
- Pavillon Français "GénéroCité", Cité de l'Architecture et du Patrimoine, février/mai 2009, Paris.
- Exposition "Dehors Paris #2", Maison de l'Architecture en Île de France, novembre 2008, Paris.
- Pavillon Français "GénéroCité", Biennale d'Architecture de Venise, septembre/novembre 2008, Venise.
- Conférence "Works of Hamonic+Masson", Biennale d'Architecture, mars 2008, Lubjana.
- Exposition "Dehors Paris #1", Maison de l'Architecture en Île de France, octobre 2007, Paris.
- Exposition "La Villa de Mlle B.", Cité de l'Architecture et du Patrimoine, octobre 2007, Paris.
- Exposition "La Peau, entre texture et ossature", Cité de l'Architecture et du Patrimoine, septembre 2007, Paris.
- Exposition "Paris en Île-de-France, histoires communes", Pavillon de l'Arsenal, décembre 2006, Paris.
- Conférence, "2 maisons exemplaires dans le parc de La Villette", 16 octobre 2004, Paris.
- Exposition "Le Paris des maisons, objets trouvés", Pavillon de l'Arsenal, mars 2004, Paris.
- Conférence, Académie d'architecture, 16 avril 2003, Paris.
- Table ronde "l'accès des jeunes architectes à la commande" dans le cadre des 3èmes Rendez-vous de l'architecture, CNIT, novembre 2002, Paris.
- Exposition "Nouveaux Albums des Jeunes Architectes", nov.2002/dec. 2003, Paris, Marseille, Strasbourg, Bordeaux, Nantes, Lille, Berlin, Vienne, Copenhague, Graz, Séville.



La tour qui fait vriller Le Havre.
Sophie Trelocat, *Le Moniteur*, septembre 2024, page 60.



Alta Tower rises up over Le Havre's postwar Modernism
Frances Williams, *Architects Journal*, juillet 2024, page 28, UK.



Une vrille dans la grille de Perret
Francis Rambert, *Archiscopie* n°37, juillet 2024, page 100, France.



Une tour nouvelle reine du Havre.
Philippe Trétiak, *Beaux Arts Magazine*, avril 2024, page 20, France.



Balade à Evry-Courcouronnes, une ville-nouvelle façonnée par des femmes architectes
Jean-Baptiste Duchenne, *Télérama*, janvier 2024, page 16, France.



Paris doit rester dynamique. Entretien avec Gaëlle Hamonic et Jean-Christophe Masson.
Maik Novotny, *Falstaff living*, août 2023, page 60.



Tour Home, ZAC Masséna – 75013 Paris
The Plan, Juin 2022
«References Overview»
Bologna, Italy



Palais de justice de Douai
Deutscher Architektur Verlag, Septembre 2021
«Working environments. Spaces of productivity.»
page 218, Allemagne



Tour Home, ZAC Masséna – 75013 Paris
Ecoute, Janvier 2021, «Paris ville moderne»
Munich, Allemagne.



Limassol Tower, Chypre
Tall Buildings, «Water Flowers of Limassol»,
Issue of a magazine, 3/2019, page 42,
Moscow, Russia



Villanova Icône Genevillers
Building enclosure
« Adding architectural richness to façades »,
fall 2019, Lindsay Lewis, p10-12, Troy, Michigan.



Rue Camille Claudel Metropolis « At All Scales »,
novembre/décembre 2018, Alice Bucknell, p25-26, New York, États-Unis.



Métamorphose, Angers
C3 n°398
« Métamorphose, Quai Saint Serge, Angers »,
novembre 2018, p18-21, Séoul Corée.



Résidence universitaire Triolet II
exé, « Répétition générale », n°33, septembre 2018, Jean-Philippe Hugron, p110-125, Paris, France.



New'R, Nantes
Architektur Aktuell 1-2/2018, « Die Stadt – Density & Variety »,
février 2018, p56-67, Vienne, Autriche.



Tour Home, ZAC Masséna – 75013 Paris.
Bauwelt 215/2017, « Das Wohnhochhaus: Eine wandelbare Typologie », septembre 2017, p32-35, Berlin.



New'R, Nantes exé, "New'R : mille feux" n° 29, septembre 2017, Jean-François Pousse, p140-151, Paris, France.



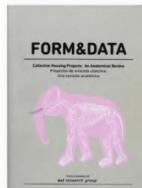
New'R, Nantes The Plan, "New'R multifunctional complex. Sinuous Elegance" n° 098, May 2017, p92-104, Bologna, Italy.



Tour Home, ZAC Masséna – 75013 Paris.
architektur.aktuell: Hi-Rise, Hamonic + Masson & Associés / Comte Vollenweider – Residence High Home, Paris – Living as a concept of struggle? , Susanne Stacher, 2017, p78-89, Autriche.



Bâtiment White, Lyon, ZAC Confluence
Lotus 163/2017, « Housing in the Expanded Field », 2017, p26-31, Milan, Italie.



Tour Home, ZAC Masséna – 75013 Paris.
FORM&DATA, Collective Housing Projects: An Anatomical Review, a+T research group, 2016, p102-113, Spain.



Urban Dock + Rue d'Auberwilliers
The Plan, "Small variations to a common language" Hamonic+Masson & Associés, n° 091, June 2016, p92-104, Bologna, Italy.



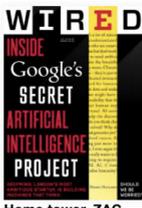
Tour Home, ZAC Masséna – 75013 Paris.
Industria delle Costruzioni, Rivista Bimestre di architettura 443, Paris 2015 edition, "Complesso "Home" residenziale" p104-109, Rome, Italie.



Tour Home, ZAC Masséna – 75013 Paris.
Interni China, juin 2015, « Spiral Apartment », p.30, Beijing, Chine.



Tour Home, ZAC Masséna – 75013 Paris
Archiscopie #3, « Home, deux tours de logements à Paris 13e », juillet-septembre 2015, Jean-François Pousse, p.32-39, Ed. Cité de l'architecture et du patrimoine, Paris, France.



Home tower, ZAC Masséna – 75013 Paris
Wired UK, juillet 2015, « Move over, Eiffel Tower », p.22, Londres, Royaume-Uni



Tour Home, ZAC Masséna – 75013 Paris
A10 n°63, mai/juin 2015, « Cantilevered housing, Paris », p.32-34, Amsterdam, Hollande



Tour Home, ZAC Masséna – 75013 Paris
ArchiStorm n°72, mai-juin 15, « Home à Paris », p.24-34, Paris, France



Tour Home, ZAC Masséna – 75013 Paris
Beaux Arts n°370, avril 2015, « Paris prend de la hauteur », p.26, Paris, France



Tour Home – ZAC Masséna, 75013. La Parisien « Les tours : un tabou à demi levé », 24 juin 2014.



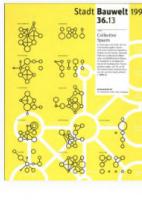
la Avenue Foch – Un projet de l'Etoile à la Porte d'Auteuil
 Une et article dans le quotidien « Le Figaro » du 20.01.2014, par Delphine de Mallevoüe, Paris, France



la Avenue Foch – Un projet de l'Etoile à la Porte d'Auteuil
 Couverture et article dans le « Journal du Dimanche » 19.01.2014, par Bertrand Gréco, Paris, France



la Projet de l'Avenue Foch au coeur du débat
 Première page de plusieurs journaux quotidiens et hebdomadaires, tels que Le Parisien, Le Figaro, Le Journal du Dimanche. Articles dans de nombreux magazines francophones et anglophones, tels que Le Point, Le Monde, mais



Villiot-Rapée – 75012 Paris
Bauwelt 36/2013 – Stadt Bauwelt 199, Thema : Collective Spaces, text by Stefan Rettich, p.52-55, Allemagne



« Gravité Zorro ! »
ArchiStorm n°55, juillet-août 2012, « Gravité Zorro ! » dans la rubrique Tribune Libre, Paris, France



Gymnase « La Source » à Versailles (78)
Details n°28, mars 2012, « Renovation and extension to the gymnasium « La Source », Ed. A&C Publishing, p.40-45, Seoul, Corée



Villiot-Rapée – 75012 Paris
ArchiStorm n°53, mars-avril 2012, « Opération Villiot-Rapée : une vibration est née », p.44-50, Paris, France



Villiot-Rapée – 75012 Paris
Cost Creativity, 2013, « 62 appartements, Paris », Ed. Hong Kong Architecture Science Press, p.10-21, Chine



Villiot-Rapée – 75012 Paris
Moderner Betonbau, ATLAS Konstruktion Material Nachhaltigkeit 2013, « Sozialer Wohnungsbau », by Martin Peck, Ed. Detail, p.200-202, Munich



Villiot-Rapée – 75012 Paris
Top One Architecture, «62 Appartements», mai 2012, by Yu Zhifeng, p.367-372, ed. by Pace books limited, Shanghai, China



65 logements étudiants – 75020 Paris
Revista del CAPBA distrito 2 n°69, 2012, « Residencia estudiantil/65 departamentos », p.94-101, Buenos aires, Argentine



Villiot-Rapée – 75012 Paris
EXE n°7, janv/fév/mars 2012, 62 logements sociaux, Villiot-Rapée « Tours à facettes », p 152-171, Paris, France



Villiot-Rapée – 75012 Paris
DETAIL, Review of Architecture 52, Serie 2012 – 7/8 Fassaden « Sozialer Wohnungsbau in Paris », p.780-784, Allemagne.



Villiot-Rapée – 75012 Paris
Vers de nouveaux logements sociaux, 2012, « Mille-feuilles, Paris Xlle », Ed. Silvana/Cité de l'Architecture & du Patrimoine, p.64-66, Paris, France



Villiot-Rapée – 75012 Paris
A10 n°43, janv/fev 2012, «Housing, Paris », p.20-22, Amsterdam, Hollande



Villiot-Rapée – 75012 Paris
The Architectural Review, n°1377, novembre 2011, « Extra Vert », p.54-61, Londres, England.



École à Paris + 36 logements sociaux et centre médical de santé à Pantin + 65 logements étudiants à Paris XX
European Style, 2013, « Elementary school » – « 36 apartments and medical center » – « 65 students apartments », Ed. Shaglin, p.52-61, Chine.



Villiot-Rapée – 75012 Paris
Détails, septembre 2011, Ed. A&C Publishing, p.86-95, Séoul, Corée.



25 logements + bureaux au Havre (76)
RD, 2011, « Almacén portuario/edificio residencial administrativo » Le Havre, p.110-117, Buenos aires, Argentine



36 logements sociaux + centre municipal de santé à Pantin (93)
"Hybrids III", novembre 2009, Ed. A+T, Aurora Fernandez Per, Javier Mozas & Javier Arpa, Espagne.



65 logements étudiants, 75020 Paris
HoCo, juin 2009, Ed. A+T, Aurora Fernandez Per, Javier Mozas & Javier Arpa, Espagne

Photographes

Benoit Alazard, Clément Bonnérat, Guillaume Cortade, Hervé Abbadie, Sergio Grazia, Jean-Christophe Masson, Milène Savelle, Stéphane Chalmeau, Takuji Shimmura, Elise Robaglia @PotionMédiatique, Dimitri Lamour, Franck Potvin @AliveGroup

Images

Hamonic+Masson & Associés, Luxigon, Raphaël Petit, Splann, Sandra Ferriñan, YAM Studio, KREACTION, Studio Pavel Vavilov

Textes

Hamonic+Masson & Associés.

Achévé d'imprimer en juin 2025.

Rook

Hamonic+Masson & Associés

architectes-urbanistes

93 rue Montmartre 75002 Paris

22 rue Dieudé 13006 Marseille

+33 (0)1 53 62 99 43

contact@hamonic-masson.com

hamonic-masson.com